

جلد ۲۲ ماہ جمادی الاول ۱۳۵۷ھ مطابق ماہ جولائی ۱۹۳۸ء عدد ۱

## مضامین

۲ - ۲	سید سلیمان ندوی،	شذرات
۲۳ - ۵	مولانا سید ریاست علی ندوی،	اسلامی نظام تعلیم
۲۵ - ۲۵	سید صباح الدین عبدالرحمن ایم لے	آخری سلاطین مغلیہ کا علمی ذوق
	رفیق دارالمصنفین،	
۵۲ - ۲۶	پروفیسر عبدالمجید صاحب ایم لے	فن عروض کی جدید تشکیل
	پٹنہ کالج،	
۴۳ - ۵۵	"ع ز"	سیرت کا مولد
۴۶ - ۴۴	"ص ع"	اخبار علیہ
۶۱ - ۶۶	"م"	رسائل کے خاص نمبر
۶۵ - ۶۱	"	نئے رسالے
۶۶ - ۶۵	"	اخبارات
۸۰ - ۶۶	"	مطبوعات جدیدہ

لغات جدیدہ - چار ہزار جدید عربی الفاظ کا لغت، طبع سوم، حجم ۱۱ صفحہ قیمت ۱۰ روپے

## السيرة النبوية

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات و غزوات، اخلاق و عادات اور تعلیم و ارشاد کا یہ عظیم الشان کتاب خیرہ جگانام النبویؐ کا عام طور سے مشہور ہے، مسلمانوں کے موجودہ ضروریات کو سامنے رکھ کر صحت نام کیساتھ مرتب کیا ہے،

اب تک اس کتاب کے پانچ حصے شائع ہو چکے ہیں، پہلے میں ولادت سے لے کر فتح مکہ تک کے حالات اور وفات ہیں، اور اب ہمیں ایک نہایت مفصل مقدمہ لکھا گیا ہے، جس میں فن سیرت کی تنقید و تاریخ ہے، دوسرے حصے میں دین انیس حکومت الہی، وفات، اخلاق و عادات، اعمال و عبادات اور اہلبیت کرام کے سوانح کا مفصل بیان ہے، تیسرے حصے میں آپ کے معجزات و خصائص نبوت پر بحث ہے، اس میں سب سے پہلے عقلی حیثیت سے معجزات پر رد اصولی بحث لگائی ہے، پھر ان معجزات کی تفصیل ہے جو بروایات صحیحہ ثابت ہیں، اسکے بعد ان معجزات کے روایات کی تنقید و تفصیل کی گئی ہے، چوتھے حصے میں ان اسلامی عقائد کی تشریح ہے جو آپ کے ذریعہ مسلمانوں کو مکمل ہو گئے ہیں، کوشش کی گئی ہے کہ اس میں قرآن پاک اور احادیث صحیحہ سے اسلام کے عقائد لکھے جائیں، پانچویں حصے میں عبادت کی حقیقت، عبادت کی تفصیل و تشریح اور ان کے مصالح و حکم کا بیان ہے،

اس مذاہب کے عبادات سے ان کا مقابلہ و موازنہ ہے،

پچھٹا حصہ جو اخلاق پر مشتمل ہے، اس وقت زیر طبع ہے،

قیمت باخلافات کاغذ حصہ اول تقطیع فور واللہ، حصہ دوم تقطیع کلاں سے، تقطیع خور و صر و صر و صر تقطیع کلاں سے، واللہ تقطیع فور و صر و صر حصہ چارم تقطیع کلاں سے، تقطیع خور و صر و صر تقطیع کلاں سے، واللہ

(منہج دارالمصنفین عظم گڑھ)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شذرات

ابتدائی تعلیم کی جو اسکیم درہا اسکیم کے نام سے مشہور ہے اور جس کو ہمارے دوست ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب دیا ہے اس پر غور کرنے کے لئے شملہ میں ایک مرکزی کمیٹی بٹھی تھی اس میں ڈاکٹر صاحب نے ان کا جواب دیا جو اس اسکیم پر کئے جاتے ہیں اس سلسلہ میں انھوں نے ایک فقرہ یہ بھی کہا اس اسکیم میں مذہبی تعلیم کی گنجائش پوری رکھی گئی ہے جس کا انتظام نہایت غور کے بعد طے کیا گیا ہے کہ اسکول کے اوقات کے علاوہ ہر فرقہ اپنی ضرورت کے مطابق اس کا انتظام کرے۔ (ملت دہلی)

م کو اس اسکیم کے بانیوں کی اس کشادہ دلی سے بڑی خوشی ہوئی لیکن یہ نہیں بتایا گیا کہ اسکول کے علاوہ جو تعلیم دی جاتی ہے اس کی اہمیت تعلیم میں کیا رہ جاتی ہے؟ پھر یہ معلوم نہ ہو کہ اس وقت کے اوقات تعلیم کے مصارف کا بار کون اٹھائے گا، آخر اس دنیا میں دین کا یہ اچھوت قائم رہے گا۔

مانوں کی ابتدائی تعلیم کی اہمیت اور اس کی ضرورت اور تیاری پر جو شذرہ معارف میں لکھا ہے وہ بڑی عمدہ ہے اس کی سچائی کو تسلیم کیا اس سلسلہ میں سی پی کے ایک دردمند مسلمان تباس دیا جاتا ہے۔

"یہاں کی یونیورسٹی میں مسلمانوں کا تہ نہیں، صوبہ بھر میں اردو کا ایک پروفیسر ہے اور ایک ہائی اسکول، حالانکہ اس صوبہ میں آٹھ نو لاکھ مسلمان رہتے ہیں یونیورسٹی کی مہر میں ناگ دیوتا بطور نشان علم کے استعمال کیا گیا ہے، بی اے کے کورس میں اعظم کوئی کی تاریخ کا اردو ترجمہ جو کہ سیفی پریس دہلی سے شائع ہوا ہے لازمی نصاب کے طور پر رکھا گیا ہے و دیا مندرجہ تعلیم کی اسکیم ہے مگر اس میں اردو کا کوئی انتظام نہیں، اب مسلمان یا تو ہندی اور مرہٹی پڑھیں یا جبری تعلیم کے قانون کی خلاف ورزی میں قابل تعزیر قرار دیئے جائیں گے۔"

اوپر اس درد مند نے جو کچھ لکھا ہے اس میں غور یہ کرنا ہے کہ اس میں کس کا کتنا قصور ہے، جب تک مسلمان اپنے عمل سے یہ ثابت نہ کر دیں کہ ہندوستان اور ہندوستان کی چیزیں صرف ہندوؤں کی نہیں بلکہ مسلمانوں کی بھی ہیں، جب تک ہم کو اپنے ہموطنوں کی چیرہ دستی کی شکایت نہیں کرنی چاہئے مسلمانوں کو اس وقت جو شغل استحکام و قوت اور عزم صادق کی ضرورت ہے، مخالفت اور دشمنی کی اسپرٹ سے نہیں بلکہ اپنے صحیح حق کو حاصل کرنے اور ملک میں اپنی صحیح پوزیشن کو قائم کرنے کے لئے اردو زبان سے قطع نظر کرنا ہمارے لئے قطعاً محال ہے، در نہ ہندوستانی مسلمانوں کی واحد قومیت کے پرچے اٹھانے کی یہ بات بھی سمجھ میں نہیں آتی، کہا جاتا ہے کہ سرکاری تعلیم اور سیاسی معاملات میں مذہب کو دخل نہیں آتا، مگر پھر کیا ہے کہ سیاسی تعلیمی شعاروں میں ہندو مذہبی تخیل کی اہمیت کا ترانہ گایا جاتا ہے اور نشان بنائے جاتے ہیں، اب یا تو یہ کہہ دیا جائے کہ یہ سرسرمند و مذہبی تخیل تم کو زبردستی قبول ہی کرنا پڑے گا، یا مشترکہ متحدہ ہندوستان اپنے لئے آپ اپنے ملکی شعار بنایگا اور ملکی ترانے گائے گا۔

اب تک دو ہی قسم کے مسلمان سمجھے جاتے ہیں، ایک وہ جو اپنے دین و ملت سے ٹوٹ کر کانگریس میں مدغم ہو گئے ہیں، دوسرے وہ ہیں جو مسلمانوں کے دہی حقوق اور فرضی امتیازات کا خواب دیکھتے ہیں لیکن بھولنا نہ چاہئے کہ ایک تیسرا فرقہ بھی ہے جو اپنی دعاؤں میں رَبَّنَا اِنْتَنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَ



# مقالہ

## اسلامی نظام تعلیم

از مولینا سید ریاست علی ندوی

(۶)

### حلقہ درس

اساتذہ کا درود | اسلامی عہد کے درس کے حلقوں (کلاسز) کا نظارہ ذیل کے بیان سے ہو گا جسے

حلقہ درس میں

قاضی ابن جماعہ نے اساتذہ و طلبہ کے آداب میں بیان کیا ہے اساتذہ درس کے حلقہ

میں جانے کے لئے اہتمام کرتے تھے، جیسے حلقہ میں صاف ستھرے اور اچھے کپڑے پہن کر اور خوشبو لگا کر آئے

تھے امام مالک کا یہ معمول تھا کہ وہ جب حلقہ میں جانا کا تہیہ فرماتے تو پہلے غسل کرتے پھر اچھے کپڑے پہنتے

خوشبو لگاتے، اس کے بعد درس کے حلقہ میں تشریف لیجاتے،

اساتذہ روانگی سے پہلے خیر و برکت حاصل کرنے اور خطرات اور گمراہی سے محفوظ رہنے کے لئے

یہ دعا سے ماثرہ پڑھتے تھے اللہ تعالیٰ اعوذ بک ان ضل اذل اذل اظلم اظلم بہم اوجہ علی (ابن ادریس حلقہ)

پھر ذکر الہی کرتے ہوئے درس کی مجلس میں آتے، اور مجلس کے حاضرین کو سلام کرتے، یہاں تک کہ

اگر کوئی مکر وہ وقت نہ ہوتا، تو دو رکعتیں نماز پڑھتے اور نماز کے بعد خشوع و خضوع سے توفیق خداوندی

حاصل کرنے اور لغزشوں سے بچنے کی دعا کرتے اس کے بعد قبلہ کی طرف منہ کر کے مجلس کیسے بیٹھ جاتے

اساتذہ کا طریق نشست، | اساتذہ درس کے حلقہ میں جیسا کہ اوپر گزرا کسی اونچے مقام کرسی یا منبر پر بیٹھتے تھے

بعض لوگ جو مسجد کے صحن میں درس دیتے تھے، وہ کسی نیچے دیوار پر یا کسی مینار سے ٹیک لگا کر بیٹھتے

تحت حاشیہ، کہ کردوئوں کی بھلائیوں کا طلبگار ہے، ملکی آزادی کی پوری جدوجہد کے ساتھ ہکو

وقت کے ساتھ بھی اسی قدر بلکہ اس سے زیادہ محبت ہے، اور اسی کی خاطر وہ ہر کام کرتا ہے، اگر

آزادی مسلمانوں میں ایسے لوگ موجود ہیں تو ان کو اٹھ کر اپنا خاکہ اسی طرح پیش کرنا چاہئے

کانگریسی وزارتیں کر رہی ہیں، اور جیسے یہ آزاد حکومتیں اپنی سیاسی تجویزوں کو عمل میں لا رہی ہیں،

مسلمان بھی اپنے خاکہ کو مسلمانوں کے لئے عمل میں لانے کی کوشش کریں، بلکہ کیا اچھا ہو کہ اسلامی

وزارتیں دارالقضا اور مسلمانوں کی ابتدائی تعلیم وغیرہ کی تجویزوں پر غور کریں اور ان کو عمل میں

س باب میں غیر اسلامی صوبے بھی ان کے نقش قدم پر چل سکیں،

یہی خواہش علم کی ضرورت روز بروز جیسی بڑھ رہی ہے وہ تو معلوم ہے، لیکن مشکل یہ ہے

یہی خواہش ہونے کے بعد علماء نہیں رہتے، ایک گریجویٹ ڈاکٹر ٹی ایچ ڈی عالم و فاضل

بجہ اللہ پرانی عربی درس گاہ کے سد یافتہ بھی ہیں، ہیٹ اور انگریزی لباس پر ٹوکا تو جوا

اس کے بغیر رعب نہیں بیٹھتا، پوچھنے کو جی چاہا کہ آپ کی فرنگیت کا یا آپ کی علمیت

یہ ہے کہ یہ بھی ہماری ہی مرغوبیت کا نتیجہ ہے کہ ہمارے عالم انگریزی پڑھ کر عالم نہیں رہتے

ت کو اپنے لئے تحقیر اور اپنے حق میں توہین سمجھتے ہیں، حالانکہ وہ یہ اعزاز، یہ تنخواہ اور یہ

کے بدولت پارہے ہیں،

بات کہنی کچھ تھی، اور ہو کچھ گئی، ایک اسلامی ریاست کو تین ایسے انگریزی داں علماء

ہے جو تبلیغ و اصلاح کا کام کر سکیں، تنخواہ ستر روپیے ملے گی، اگر کچھ لوگ ایسے ہوں

کے ساتھ اس کام کو انجام دے سکیں جنہوں نے یہ کام کیا ہو یا ان میں کرنے کی اہلیت

ہمیں ہمارے پاس بھیج دیں،



تھے اور بیٹھنے میں کوئی ایسا طریقہ اختیار نہ کرتے تھے، جو اہل علم کی نشست کے وقار کے خلاف ہو،  
 حلقہ میں غیر سنجیدہ حرکتوں سے باز رہتے تھے، ہنسی مذاق یا مزاح نہ کرتے تھے،  
 اجتناب سے سالم بن خواجہ، حضرت دکن بن جراح متوفی ۱۹۷ھ کے متعلق کہتے ہیں :-  
 "میں دیکھ کی میت میں سات سال تک بیٹھا، لیکن میں نے انہیں نہ کبھی تھوکتے دیکھا،  
 کسی نلکری سے کھیتے ہوئے پایا، وہ جس نشست سے بیٹھے، پھر پہلو نہ بدلتے تھے، وہ ہمیشہ  
 قبلہ رو ہو کر بیٹھا کرتے۔"

درس کا آغاز کسی خوش الحان قاری کی تلاوت قرآن سے کیا جاتا تھا، اس کے بعد مستملی  
 بابل مجلس کو خاموشی اختیار کرنے کی ہدایت کرتے، اس کے بعد سب سے پہلے شیوخ بسمہ پڑھ کر  
 درسلام بھیجتے، پھر وہ اور تمام حاضرین دعا کے لئے ہاتھ اٹھاتے، اس کے بعد استعاذہ بسمہ اور حمد  
 نئے سرے سے پڑھ کر درس کی تقریر جاری کرتے تھے،

فہام تفہیم کا طریقہ درس میں آواز نہ زیادہ بلند ہوتی، اور نہ زیادہ پست، بلکہ اتنی ہوتی کہ مجلس کے  
 ہر اے آسانی سے سُن سکیں، اور آواز مجلس کے باہر نہ جانے پائے، مسائل کو ذہن نشین کرانے  
 کے عموماً جملوں کو تین مرتبہ دہراتے تھے، درس کے درمیان جہاں مسلسل بیان کی ضرورت ہوتی  
 مل جاری رکھتے جہاں امتیاز پیدا کرنا ہوتا، تو ٹھہر جاتے، اور جب گفتگو منقطع کرنے کی ضرورت  
 قلع کر دیتے، اثنائے تقریر میں اگر اسلام کے خلاف کوئی شبہ وارد ہوتا، تو اسے بیان  
 مگر یہ پابندی رکھتے، کہ اس کا جواب بھی اسی مجلس میں شبہ پیش کرنے کے بعد ہی بیان  
 اور اگر جواب دینے کا موقع نہ ہوتا تو شبہ کی تفصیل اور دلیل بیان کرنے کے بجائے صرف اشارہ  
 فریم کر دیتے، اور اس کی تفصیل اور جواب کو دوسرے دن کے لئے اٹھارہ رکھتے تھے،

۱۳۵۰۳۲، تذکرۃ اصحاب جلد ۱ ص ۲۸۲، تذکرۃ السامع ص ۱۳۵۰۳۲

درس کی تقریر نہ اتنی طویل ہوتی، کہ غیر ضروری باتیں چھڑ جائیں، اور نہ اس قدر مختصر کہ طلبہ  
 کی تشفی نہ ہو سکے، اساتذہ درس کے اثنائے طالب علموں سے حسن تعلق سے پیش آتے تھے،  
 مسائل کو ان کی سمجھ کے مطابق آسان کر کے بیان کرتے تھے، اور مسائل کی تنبیہات سے تشریح  
 کرتے تھے، اور لوگوں کے سوالوں کا جواب علیحدہ علیحدہ دیتے تھے، اگر استاد کوئی مسئلہ کسی کو  
 سمجھاتا، اور گفتگو کے درمیان کوئی دوسرا طالب علم کوئی شبہ پیش کرتا، تو گفتگو چھوڑ کر شبہ پیش کرنے  
 والے کو تسلی دیتے، کہ پہلے وہ اس شخص کی گفتگو ختم کر لیں تو اس کے شبہ کو دور کریں گے، رزیح  
 کہتے ہیں کہ امام شافعی کا بھی یہی طرز عمل تھا، اور اگر کوئی شخص غیر ضروری رد و کد کرتا، تو اسے تنبیہ کیجاتی  
 تھی، جو لڑکے کچھ کہنا چاہتے، اور مفہوم ادا نہ کر سکے تو استاد ان کی مدد کرتا، اور خاص تو جہ سے  
 ان کا مافی الضمیر معلوم کر کے ان کی تشفی کرتا،

آزمائشی سوالات اور اثنائے اساتذہ درس کے درمیان طالب علموں سے آزمائشی سوالات کرتے  
 درس میں طلبہ کی استعداد کا امتحان تھے، اگر جواب مشکل ہوتا تو طلبہ کو ایک ایک ہفتہ تک کی مہلت  
 دیجاتی تھی، کہ اس درمیان میں تیار ہو کر اس سوال کو حل کریں،

کبھی دوسرے طریقوں سے طالب علموں کی استعداد کا امتحان لیا جاتا تھا، ابن ابی حنا  
 یہ واقعہ بیان کرتے ہیں، کہ ایک مرتبہ وہ ایک جماعت کے ساتھ مشہور محدث محمد بن مصعب  
 کے یہاں حدیث سننے کے لئے پہونچے، شیخ نے مکان سے برآمد ہو کر کہا ابھی ایک شعر زبان پر آگیا  
 ہے، اگر تم میں سے کوئی بتا دے، کہ یہ کس کا شعر ہے تو میں تین حدیثیں سناؤں گا، اس کے بعد  
 شیخ نے وہ شعر پڑھا، ایک عراقی طالب علم نے آگے بڑھ کر اس شاعر کا نام بتایا، شیخ نے

۱۳۵۰ تذکرۃ السامع ص ۳۶ تا ۳۹، ۱۳۵۰ ص ۵۱، ۱۳۵۰ ص ۴۰، ۱۳۵۰ ص ۴۱، ۱۳۵۰ ص ۴۲،  
 ۱۳۵۰ ص ۵۲



اتفاق نہ ہو تو دلائل سے اس کا رد کریں،

اساتذہ بڑی خوشی سے اپنے درس کے حلقہ میں ان معاصرین کا استقبال کرتے اور ان کے شبہوں اور اعتراضوں کے جوابات دیتے تھے جب استاد کسی عالم یا فقیہ کو اپنے حلقہ میں آتے دیکھتا تو اس کی آمد کے انتظار میں اپنی تقریر روک دیتا تھا جب وہ آکر بیٹھ جاتا تو اس مسلسل تقریر کے پچھلے حصہ کے ضروری جزوں کو نئے سرے سے اجمال کے ساتھ بیان کر کے پھر اپنی تقریر آگے جاری کرتا، اگر آنے والا کوئی سوال کرتا تو اس کا جواب دیتا، اور اگر اس کا جواب اس کے علم میں نہ ہوتا تو کج بخشی کرنے کے بجائے بلا تکلف اپنی لاطینی ظاہر کرتا، اور آنے والا اس مسئلہ پر جو کچھ بیان کرنا چاہتا، بیان کرتا، معلوم کا لا ادری زمین میں جانتا، ولا اعلم (مجھے معلوم نہیں) کہنان کی کم علمی کے بجائے عالی ظرفی پر محمول کیا جاتا تھا،

اگر ان مجلسوں میں ایک سے زیادہ اہل علم جمع ہوتے تو ایک دوسرے کے علم کا احترام کرتے تھے، امام اوزاعی سے ابو محمد سعید بن عبدالغزیز کی موجودگی میں اگر کوئی سوال کیا جاتا تھا تو فرماتے کہ "ابو محمد سے پوچھو۔"

ترتیب حلقہ: استاذ کی بلند کرسی کے دائیں بائیں اگر ضرورت ہوتی، تو مستلی اور معید کھڑے رہتے سامنے کی نشست پر آگے ممتاز علماء بیٹھتے، ان کے پیچھے اور دائیں بائیں شاگرد بیٹھتے تھے، درنہ اگر موقع ہوتا، تو طالب علم عموماً ایک ہی رخ پر بیٹھتے تھے، تاکہ استاذ کی توجہ ایک سمت پر مبذول رہے،

قرأت کی باری: جب حلقہ میں کتابیں پڑھائی جاتی تھیں، تو قرأت کی باری اس طالب علم کی ہوتی تھی جو درجہ میں پہلے آتا تھا، خواہ آنے والا اس مدرسہ کا طالب علم بھی نہ ہو، اگر دو طالب علم

۱۵۱۱۵۰۳۱ء تذکرۃ السامع ص ۲۰۲ ۱۵۱۱۵۰۳۱ء تذکرۃ السامع ص ۲۰۲

کی، اور پوچھا اس کے بعد کونسا شعر ہے، طالب علم نے اس کے بعد کا دوسرا شعر سنایا، اگر خوش ہوئے، اور شعر و ادب میں امتحان لینے کے بعد حسبِ عمدہ حدیثیں انھیں سنائیں، غلبہ کو جو چیزیں حفظ کرائی جاتی تھیں، اساتذہ ان میں سے بھی کبھی کوئی چیز کسی طالب علم سے طور پر پوچھ لیا کرتے، اور صحیح جوابوں پر ان کی ہمت افزائی کرتے تھے،

بعضی طالب علم کے جواب سے خوشی ہوتی، اور اسکی کوئی ادا پسند آ جاتی، تو اساتذہ طالب علم کو دیتے تھے، ابو عبیدہ کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ امام محمد کے پاس امام شافعی اپنی طالب علمی حاضر تھے، امام محمد نے ان سے کوئی سوال کیا، امام شافعی نے اسکا جواب دیا، اور جب امام جواب کی تصدیق فرمائی، تو امام شافعی نے اسے لکھ لیا، امام محمد کو امام شافعی کا یہ شوق علم خوش ہو کر سودرہم عطا کئے، اور فرمایا کہ تم پابندی سے آیا کرو، امام شافعی فرماتے ہیں کہ میں ایک اونٹ کے بوجھ کی مقدار میں لکھا ہے،

شفقت: اساتذہ اپنے درس کے حلقہ میں پر دسی طلبہ پر خاص شفقت کی نظر کرتے تھے، سے رعب و در کرنے اور ان کی دل دہی کے لئے ان سے مسلسل گفتگو کرتے اور رفتہ رفتہ علم اپنے استاذ کی شفقت کے سایہ میں دوسرے ہم جماعت دوستوں سے گھل مل آورا اساتذہ کو حلقہ کے ہر طالب علم کے نام، نسب و وطن اور ضروری حالات سے باخبر کیا جاتی تھی،

معاصرین کی جیسا کہ اوپر گزر چکا، درس کے حلقہ میں شاگردوں کے علاوہ استاد کے معاصرین بھی شریک ہوتے تھے، اور انھیں حق حاصل تھا، کہ وہ استاد کے علم اور ادب کے مطابق اعتراضات کریں، یا کسی مسئلہ میں استاذ کی رائے سے

بیان العلم ص ۱۵۱۱۵۰۳۱ء تذکرۃ السامع ص ۲۰۲ ۱۵۱۱۵۰۳۱ء تذکرۃ السامع ص ۲۰۲



زان میں قرعہ ڈال کر فیصلہ کیا جاتا تھا، پہلے آنے والے کا یہ حق اخلاقی طور پر تسلیم کیا جاتا تھا، رات سے حلقہ سے اٹھ جانے پر مجبور ہوتا، تو اس کا حق زائل نہ ہوتا تھا، وہ واپس آکر پھر اپنی راتا تھا۔

رو کوئی خاص وقت حلقہ کے مستقل طلبہ کے لئے مقرر کر دیا جاتا تو اس میں اجنبیوں کو یہ اجازت نہ ملتی۔ طالب علموں کے لئے درس کے حلقہ میں شریک ہونے کیلئے چند لوازم تھے جن کی پابندی جیسے حلقہ میں استاد سے پہلے حاضر ہو جائیں، کیونکہ شاگردوں کو استادوں کے آنے کا منتظر بنایا جائے،

پچھے صاف تھرے اور سنجیدہ لباس پہن کر آئیں، شیخ ابو عمر بن صلاح اس طالب علم سے روک دیتے تھے، جو عمامہ کے بغیر ٹوپی پہن کر آتا تھا،

بنی کتابیں حلقہ میں کسی اونچی چیز جیسے رطل پر رکھیں ورنہ ہاتھوں میں لئے رہیں، علم سے اگر کوئی خلاف ادب بات سرزد ہوتی، تو سوائے استاد کے کسی دوسرے کی تھی،

میں وہ تمام آداب برتتے جاتے تھے، جو معاشرتی مجلسوں میں ملحوظ رکھے جاتے تھے، پہلے تو بلند آواز سے حاضرین کو سلام کرتے، حاضرین ایک دوسرے سے احترام سے دوسرے کی تعظیم کرنے میں سبقت کرتے تھے، کسی کے آگے یا دو آدمی کے بیچ سے گزرتے تھے، جب کوئی حلقہ میں آتا، تو خذہ بینی سے اس کا استقبال کرتے، کسی درمیان اسے ٹوکتے نہ تھے، اگر درس کے اثناء میں کسی سے گفتگو کرنی ہوتی تو

استاذ سے اجازت لیتے تھے کسی طالب علم سے کوئی بات ادب کے خلاف سرزد ہوتی، تو صرف استاد اور مرتب اسے ٹوکتے، طالب علم ایک دوسرے کو ادب نہ سکھاتے، جو لوگ مجلس میں دیر سے پہنچتے، وہ آخر میں بیٹھ رہتے، اگر کوئی اٹھ کر جاتا تو اس کی جگہ پر قبضہ نہ کرتے، اسے خالی چھوڑ دیتے، سن رسیدہ اور افضل طالب علموں کو اپنے اوپر ترجیح دیتے، اور انھیں موقع دیتے، کہ وہ استادوں کے قریب بیٹھیں تاکہ ان کے سوال و جواب سے دوسروں کو فائدہ پہنچے، بلکہ ایسے شاگردوں کو استاد خود آگے بلا لیتے تھے، مثلاً امام احمد بن حنبل، شیخ ابو عاصم ضحاک بن مخلد کے درس کے حلقہ میں شریک ہوتے تھے، ایک مرتبہ وہ حلقہ میں دیر سے آئے تو جگہ پر ہو چکی تھی، شیخ نے انھیں دیکھ کر آگے بلا یا، لیکن انھوں نے لوگوں کی گردنیں پھاند کر جانے میں تامل کیا، تو شیخ نے حلقہ میں وسعت پیدا کر کر ان کے لئے راستہ بنوایا، اور وہ اس سے ہو کر شیخ کے قریب جا کر بیٹھے، درس کے شروع اور خاتمہ دونوں پر حمد و صلوة کے علاوہ شیخ اور کتاب کے مصنف کے لئے دعائے خیر کرتے تھے، اور شیخ درس کے خاتمہ پر چند پر نصائح کلمے طالب علموں سے کہتا تھا،

خاتمہ درس | قاضی ابن جہام نے طالب علموں کو درس کے خاتمہ پر یہ دعائے ماثورہ سبحانک اللہم بحمدک ولا الہ الا انت استغفرک واتوب الیک فاغفر لی انہ لا یغفر الذنوب الا انت پڑھنے کی ہدایت کی ہے، اور بعض اساتذہ اپنے درس کا خاتمہ زہد و اخلاق کے چند پند و نصائح پر کرتے تھے، قاضی ابن جہام نے اساتذہ کو مشورہ دیا ہے، کہ وہ درس ختم کر کے تھوڑی دیر ٹھہر جائیں تاکہ طلبہ تہذیب اور شائستگی سے ان کے سامنے حلقہ سے نکلیں، اور باہر نکلنے میں باہم کشمکش نہ ہو، اس کے علاوہ جو لوگ پیدل جانے والے ہوں وہ چلے جائیں، تاکہ بید نہائی نہ ہو کہ استاد سواری پر واپس جائے اور نادار طلبہ اور اس کے ہم عصر علما پیدل روانہ ہوں، اور جب حلقہ درس خالی ہو جائے، تو استاذ اپنے



جگہ سے اٹھے اور یہ دعا پڑھ کر روانہ ہو جائے،

بُحْبُحَاتُ اللَّهِ وَجَدْتُكَ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ أَسْتَغْفِرُكَ وَأَتُوبُ إِلَيْكَ

(۷)

## طریقہ علم و نصاب

اسلامی مدرسوں اور درس کے طوقوں میں بڑے طلبہ کو نہ صرف علوم کے انتخاب کا اختیار حاصل بلکہ انھیں اپنے استادوں کے انتخاب کی بھی آزادی حاصل تھی، وہ جس استاد کو پسند کرتے اس کے حلقہ میں شریک ہو کر تعلیم جاری رکھتے تھے،

اساتذہ کے انتخاب میں انھیں چند امور کا مشورہ دیا جاتا تھا مثلاً ان کا فرض تھا کہ وہ وقت نظر سے مختلف استادوں کی صلاحیتوں کو دیکھتے ہوئے اپنے لئے کسی کو منتخب کریں، اس میں اہل علم و دستوں اور اپنے ساتھیوں سے مشورہ کریں، اساتذہ کی علمی استعداد کے علاوہ کے زہد، تقویٰ اور اخلاق پر بھی نظر ڈالی جاتی تھی، اور سب سے زیادہ یہ کہ وہ کن کن مشائخ کے حلقہ سے فیضیاب ہوئے ہیں، اس لئے اساتذہ کے ذاتی کمالات کے علاوہ ان کے شیوخ و تلامذہ کی منزلت ہوتی تھی،

استاد کے انتخاب کے بعد کم سے کم دو مہینے اس کے درس میں شریک ہونا ضروری قرار دیا جاتا کہ اس اثنا میں اپنی تشفی کے متعلق صحیح اندازہ ہو سکے، اگر طبیعت کو سیری نہ ہوتی، تو پھر اس کو چھوڑ دیتے، لیکن دو ماہ سے پہلے چھوڑنے کی سخت ممانعت کی گئی ہے، کیونکہ اس سے کم میں کسی استاد کے متعلق صحیح اندازہ لگانا دشوار ہے،

نوع غالب علموں کے لئے ان کے والدین اس فرض کو انجام دیتے تھے، اور اس مسئلہ میں

اپنے دوستوں اور بہی خواہوں سے مشورہ کرتے تھے، احمد بن مسلم جو امام مسلم کے ساتھیوں میں سے تھے کہتے ہیں کہ ان کے والد نے انھیں قیام کے درس کے حلقہ میں بھیجنے کے لئے اپنے بعض دوستوں کو صلاح و مشورہ کی خاطر کھانے پر مدعو کیا، کھانے کے بعد اس مسئلہ پر مشورہ کیا اور اسکے بعد انھیں قیام کے درس کے حلقہ میں بھیجنے کا فیصلہ کیا،

تعلیم کے ماہرین نے اساتذہ کے انتخاب کے مسئلہ میں اس کی ممانعت کی ہے، کہ صرف کسی استاذ کی غیر معمولی شہرت سن کر اس کی طرف رجوع کیا جائے، اکثر غیر معروف تلمیذ اور اساتذہ بڑی جانفشانی سے درس دیتے ہیں، اور ان کے حلقہ سے زیادہ فائدہ اٹھانے کا امکان ہوتا ہے، تعلیم کا آغاز قرآن مجید سے | بچوں کی تعلیم قرآن مجید کے درس سے شروع کراتے تھے، پہلے بچپن میں اسے پڑھا کر زبانی یاد کراتے، پھر قرآنی علوم طلبہ کے ذہن نشین کراتے تھے، اسکے بعد دوسرے فنون کی تعلیم دیتے تھے، قاضی ابن الجوامی لکھتے ہیں:-

”تعلیم کی ابتداء اللہ تعالیٰ کی کتاب عزیز سے کرنا چاہئے، پہلے اُسے حفظ کیا جائے، پھر اسکی تفسیر اور دوسرے متعلق علوم میں ہمارت پیدا کی جائے، کیونکہ علم قرآن ہی تمام علوم کی بنیاد ہے، اور اُسے تمام علوم پر فضیلت و اہمیت حاصل ہے“

ابن ابی حاتم متوفی ۳۲۷ھ جو مختلف علوم میں بحر زخار تھے، فرماتے ہیں:-

”مجھے میرے والد نے اس وقت تک حدیث پڑھنے کی اجازت نہیں دی، جب تک میں نے قرآن مجید کو فضل بن شاذان سے ختم نہ کر لیا۔“

ابن خلکان کا بیان ہے کہ

۱۔ تذکرۃ الحفاظ ج ۲ ص ۱۹۱

۲۔ تذکرۃ السامع ص ۸۵-۸۶، تعلیم المسلم ص ۲۲، ۳۔ تذکرۃ السامع ص ۱۱۲، ۲۱۳

۴۔ تذکرۃ الحفاظ جلد ۳ ص ۴۲۸



رئیس ابو علی ابن سینا دس سال کی عمر میں علم قرآن کا ماہر ہو چکا تھا۔

ہندوستان کے علماء کے سوانح میں بھی اس کی تصریح ملتی ہے، کہ یہاں بھی پہلے قرآن مجید پڑھاتے، اس کے بعد دوسرے علوم شروع کراتے تھے، شیخ عبدالحق محدث دہلوی اپنے متعلق لکھتے ہیں:-

”اول از قرآن مجید بابت تعلیم فرمودند سبق در سبق ایشان می نوشتند، و من میخوانم“

ابتدا بچوں کی تعلیم قرآن مجید سے شروع اور اسے ختم کرائے بغیر کسی دوسرے علم کے شروع نہ کرنے کا رواج تھا، مگر آگے چل کر اس طرز عمل میں کسی قدر تبدیلی پیدا ہوئی، تعلیم کی ابتدا قرآن مجید ہی سے کراتے، لیکن بعض ملکوں میں اس کے ساتھ دوسرے علوم بھی شروع کر دیتے تھے، ابن خلدون نے مختلف ملکوں کے طریقہ تعلیم کو بیان کیا ہے، جسے مولینا عبدالسلام صاحب دہلوی نے اپنے مقدمہ التربیۃ الاستقلالیۃ میں نقل کیا ہے، اسکا اقتباس ذیل میں پیش ہے اس سے مختلف ملکوں کے طریقہ تعلیم کا فرق ظاہر ہو گا، لکھتا ہے:-

”اہل مغرب بچوں کو ابتدا میں صرف قرآن پاک کی تعلیم دیتے تھے، اور اس کے ساتھ

کسی دوسرے علم مثلاً حدیث فقہ، اور شعر وغیرہ کو نہیں ملاتے تھے، برابر بھی انہی کے

مقلد تھے، اور یہی وجہ ہے کہ وہ لوگ اور لوگوں سے زیادہ قرآن مجید کے حافظ ہوئے“

اہل اندلس کا طریقہ یہ تھا کہ قرآن پاک کیساتھ شعر، انشا پر دازی، قواعد عربیت اور

تجوید خط کی بھی تعلیم دیتے تھے، اور تجوید خط کا سب سے زیادہ لحاظ رکھتے تھے،

اہل افریقہ بھی اگرچہ قرآن پاک کی تعلیم کے ساتھ حدیث اور بعض دوسرے علوم کی تعلیم

دلائیے تھے، لیکن قرآن مجید اور اس کے وجوہ قرات کے ساتھ ان کو سب سے زیادہ اعتناء

فیات الامان جلد ۱ ص ۱۹۱ تا اخبار الاخیر ص ۲۹۱

تھا، اور تجوید خط ایک ضمنی چیز تھی، انھوں نے یہ طریقہ تعلیم اہل اندلس سے سیکھا تھا، اس لئے یہ اہل اندلس کے طریقہ تعلیم سے زیادہ مشابہ تھے،

اہل مشرق بھی قرآن مجید کے ساتھ اور علوم کی تعلیم دیتے تھے، لیکن تجوید خط کے ساتھ ان کو خاص اعتناء تھا، اس کے الگ قواعد مقرر تھے، الگ معلم ہوتے تھے، مستقل طور پر اور صنموں کی طرح اس کی تعلیم بھی دیتے تھے، اور مکاتب کی تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد اسکی تکمیل کیجاتی تھی،

طریقہ تعلیم کے اس اختلاف کے نتائج بھی مختلف ہوتے تھے، مثلاً اہل مغرب اور اہل افریقہ نے چونکہ اپنی تمام تر توجہ قرآن پاک کی طرف مبذول کر دی تھی، اس لئے ان میں کسی علم کا ملکہ نہیں پیدا ہوتا تھا، کیونکہ قرآن پاک ایک ایسی کتاب ہے، کہ اس کے بیان کے اسلوب کا نتیجہ انسانی قدرت سے باہر ہے، اس لئے ان میں اس تعلیم سے عربیت کا ملکہ نہیں پیدا ہوتا تھا،

البتہ اہل افریقہ نے چونکہ اس کے ساتھ اور علوم بھی ملائے تھے، اس لئے ان میں انشا پر دازی کا ملکہ کسی قدر پیدا ہو جاتا تھا،

لیکن اہل اندلس نے چونکہ تعلیم قرآن کے ساتھ شعر، انشا پر دازی اور عربیت کی تعلیم کو بھی ملایا تھا، اس لئے ان میں ادب اور لٹریچر کا نہایت عمدہ ملکہ پیدا ہو جاتا تھا۔

ہندوستان میں بھی پہلے قرآن مجید پڑھاتے، پھر لکھنا سکھاتے، اس کے بعد ہرن کی مختصر کتابیں مثل کافیل، لب الالباب، ارشاد وغیرہ پڑھاتے، شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے

۱۔ مقدمۃ التربیۃ الاستقلالیۃ بحوالہ مقدمۃ ابن خلدون ص ۶۱۶-۶۱۷ ابن خلدون کی بعض عبارتوں کے ترجمے بھی مقدمۃ التربیۃ الاستقلالیۃ سے منقول ہیں،



اپنے تحصیل علم کے حالات کسی تفصیل سے لکھے ہیں، چنانچہ فرماتے ہیں:-

”اول از قرآن مجید متابعہ تعلیم فرمودند سبق و سبق ایشان می نوشتند، و من می خواندم از قرآن ہمیں مقدار تعلیم کردہ ام، بعد ازاں باثر تربیت و شفقت ایشان چنان قوت بہم رسید کہ ہر روز قدرے از قرآن می خواندم، و ہر مقدار کہ می خواندم پیش ایشان می گذرانیدم و در دو سہ ماہ ختم قرآن تمام کردم،

”و در خط و سواد چنانچہ مغلان صبیانی اطفال را در مکتبہ یاد و دہند مفید نہ شدند، فقیر را تا فاد قاضی بر طریقہ اطفال مفید شدہ نویسانیدہ باشد، بعد ازاں بطریق اجمال در اندک مدت شاید اگر متعارف یک ماہ تعین کنیم، دروغ نگفتہ باشم، قدرت کتابت و سلیقہ انشا پیدا شد“ پھر ابتدائی تعلیم کی تفصیل بیان کر کے لکھتے ہیں:-

”می فرمودند تو یک مختصر از ہر علم بخوان ترا پسندیدہ است بعد ازاں انشاء اللہ چنان اہل برکت و سعادت بر تو کشاید، کہ جمیع علوم بے تکلف تحصیل روئے نماید“

کی اہم کتابوں کو قرآن مجید کی تعلیم کے بعد دوسرے علوم شروع کرائے جاتے تھے، اور سب سے پہلے اہم علوم حدیث، اصول، صرف و نحو کے اہم مسائل اور میادیات کو حفظ کرا دیے جاتے تھے، اور اس کے ساتھ علم قرآن میں بصیرت پیدا کرنے کا سلسلہ جاری رہتا تھا۔

یہ کتابوں کے حفظ علوم کے مبادی کے حفظ کرنے کا طریقہ بڑی پابندی سے رائج تھا اور طلبہ کو ملازمین اسلام کے انشاء کی تعلیمی بنیاد کی استواری کے لئے یہ بعد ضروری سمجھا جاتا تھا، اسی وجہ سے ان اور امراء نے طلبہ کی ہمت بڑھانے اور شوق دلانے کے لئے مختلف معیاری کتابوں کے

اخبار الاخیار ص ۲۹۱، ۲۹۰، ۲۹۲ تذکرۃ السامع ص ۱۱۳

برزبان کرنے کے لئے مستقل گرانقدر انعامات مقرر کر دیئے تھے، جس کی وجہ سے طلبہ ان کتابوں کے برزبان کرنے میں سبقت کرتے تھے، چنانچہ مھر کے بعض سلاطین نے امام محمد کی مشہور تصنیفات پر جو نقد حنفی کی بنیادی کتابیں ہیں گرانقدر انعامات مقرر کئے تھے،

حفظ کا طریقہ | اساتذہ، طالب علموں کو حفظ کرنے کے طریقے بتاتے تھے، از نوچی طلبہ کو ہدایت کرتا ہے کہ

طالب علم کو چاہئے کہ وہ دل میں سبق کے بار بار دہرانے کا شمار کرتا جائے، آج کا سبق برزبان کر لینے کے بعد کل کے سبق کو پانچ مرتبہ پرسوں کے سبق کو چار مرتبہ زبوں کا تین مرتبہ، اس سے پہلے کا دو اور اس سے بھی پہلے کا ایک مرتبہ پابندی سے دہرائے یہ طریقہ برزبان رکھنے کا سب سے بہتر ہے۔

حفظ اخبار و سیر | طلبہ کو جو چیزیں حفظ کرائی جاتی تھیں، ان میں صحابہ، تابعین، خلفاء، ائمہ اسلام، صالحین اور مشہور فقہاء کے نام اور ان کے مختصر حالات و سوانح بھی تھے، یہ انھیں املا کر اکر یاد کرائے جاتے تھے، تاکہ وہ علم اور مذہب کے ستونوں سے باخبر رہیں، لیکن ان کا ہر کی ایک دوسرے پر باہمی فضیلت وغیرہ اختلافی مسنون پر مدرسہ میں بحث اور مناظرہ کی اجازت نہ تھی۔

حفظ کتب | چنانچہ اسلامی مدرسوں کے طالب علم مختلف علوم و فنون کی چیزیں بہ کثرت حفظ کرتے تھے ابن خلکان ابو علی بن سینا کے متعلق لکھتا ہے:-

”اس نے اصول دین، ہندوستانی حساب اور جبر و مقابلہ کی چند چیزیں حفظ کیں۔“

علامہ ذہبی فقیہ یونی کے متعلق لکھتے ہیں کہ انھوں نے طالب علمی کے زمانہ میں پہلے قرآن یاد کیا، پھر لکھنا سیکھا، پھر حمید سی کی الجمع بین الصحیحین یاد کی، پھر چار مہینے میں صحیح مسلم برزبان کی اور ان

لہ الدرر الكامنه ابن جریرہ تعلیم المستعلم ص ۴۸، تذکرۃ السامع ص ۵۰، و فیات الاعیان جلد ۱ ص ۱۹۱



کے جلد یاد کر لینے کی مثال یہ ہے کہ انھوں نے سورہ انعام صرف ایک دن میں یاد کیا، اور جریری کے تین مقامات ایک دن کے صرف بعض حصوں میں امام بخاری نے اس سال کی عمر میں علم حدیث کی تحصیل شروع کی، اور ابن مبارک کی کتابیں چن ہی میں یاد کر لیں۔

ابو بکر بن ابی ہریرہؓ کے متعلق ان کے شاگرد ابو علی قالی کا بیان ہے کہ کہا جاتا ہے کہ انھیں تین لاکھ اشعار صرف ایسے یاد تھے جو قرآن مجید کی شہادت میں پیش کئے جاسکتے تھے۔  
یوٹی بن قتیبہ کے مابراے ابو جعفر احمد قاضی مہر متونیؒ کے متعلق لکھتا ہے کہ یہ علم اور حفظ والوں میں سے تھے، انھوں نے مہر میں اپنے والد کی تمام کتابیں اپنے حفظ سے تلاذہ کو پڑھ کر سنائیں، ان کے ساتھ کوئی کتاب نہ تھی، اور ابن قتیبہ کی کتابیں تعداد میں اکیس تھیں۔

روستان کے اہل علم | ہندوستان کے اہل علم میں بھی کتابیں حفظ کر لینے کا رواج تھا، شیخ عثمان حفظ کا رواج | ابن داؤد ملتان متونیؒ کے متعلق سیر الاولیاء کے حوالہ سے مذکور ہے،

”انھیں فقہ میں ہدایہ اصول میں بزودی، اور قوت القلوب کی اور احیاء العلوم غزالی سلوک و تصوف میں برزبان یاد تھیں۔“

بابا داؤد کشمیری متونیؒ کو مشکوٰۃ برزبان یاد تھی، اسی نسبت سے مشکوٰۃ مشہور ہوئے۔  
علمائے ہند میں ہے:-

حافظ مشکوٰۃ المصابیح بور، بدین و جہاد مشکوٰۃ، می گفتند۔

مذکرۃ الحفاظ جلد ۴ ص ۱۲۴، جلد ۲ ص ۱۳۲، جلد ۳ ص ۵۵، حسن المحاضرہ جلد ۱ ص ۱۵۶  
زمینہ انوار ص ۶۷، تذکرہ علمائے ہند ص ۶۰

محدثین کا حفظ حدیث | علم حدیث کے طالب علم غیر معمولی طور پر حدیث برزبان کرتے تھے، امام احمد بن حنبل فرماتے ہیں کہ

”میں نے ہر وہ چیز برزبان کر لی، جو شیم سے ان کی زندگی میں سنی تھی۔“

امام ابو یوسف محمد بن عیسیٰ ترمذی اپنا واقعہ بیان کرتے ہیں کہ ایک مرتبہ میں مکہ جا رہا تھا راستہ میں ایک شیخ سے ملاقات ہوئی، ان کی روایتیں ایک دوسری سند سے میں نے حاصل کی تھیں، جو دو جزوں میں لکھی ہوئی تھیں، میں نے خیال کیا کہ یہ دونوں جز ساتھ موجود ہیں، انھیں شیخ سے پڑھ لون، چنانچہ میں نے ان سے استدعا کی، اور وہ سنانے پر آمادہ ہو گئے، اب میں اپنے جز نکالتا ہوں، تو سادے صفحات تھے، میں انہی کو ہاتھ میں لے کر سننے لگا، اور شیخ اپنی حدیثیں سناتے گئے، اتفاق سے ان کی نظر سادے صفحوں پر پڑ گئی، اور انھوں نے برہمی سے کہا تھیں شرم نہیں آتی میں نے کہا، ابھی جو حدیثیں آپ نے روایت کیں، وہ مجھے یاد ہو گئیں، انھیں یقین نہیں آیا، اور خیال ہوا کہ وہ پہلے سے یاد ہون گئی، میں نے کہا دوسری روایتیں سنائیے، میں سناؤں گا، چنانچہ انھوں نے چالیس روایتیں سنائیں، اور ان کے سوال پر میں نے سب انھیں اسی وقت دہرائیں کہیں ایک حرف کی بھی غلطی نہیں ہوئی۔

داؤد بن یحییٰ حافظ ابو عبد اللہ محمد بن علی قرطبی کے متعلق کہتے ہیں:-

”لوگ حفظ میں ابوزر عہد اور ابو حاتم کا نام لیتے ہیں، واللہ میں نے قرطبی سے زیادہ کسی کو

حافظ نہیں پایا، میں ایک مرتبہ ان کے یہاں گیا، انھوں نے کہا یہ کتابیں رکھی ہیں، ان میں

سے کوئی اٹھا لو، اور میں پوری زبانی پڑھ دوں، میں نے کتاب الاثر یہ اٹھائی، اور انھوں نے

اول سے آخر تک اسے سناؤ الا۔

مذکرۃ الحفاظ جلد ۲ ص ۱۳۲، جلد ۲ ص ۲۰۹، ص ۳۰۹



امام شجی فرماتے ہیں کہ مجھ سے جب کسی شخص نے حدیث بیان کی، تو اس کو میں نے حفظ کر لیا میں جو کچھ سنتا ہوں اُسے حفظ کر لیتا ہوں۔<sup>۱۵</sup>

امام عجمی سے پوچھا گیا کہ کیا ان کے پاس حدیثوں کے مجموعہ کی کوئی کتاب موجود ہے؟ تو انھوں نے فرمایا: "میرا سفینہ میرا سینہ ہی ہے" وہ بھرہ میں اپنے وقت کے حدیث کے سب سے بڑے حافظ<sup>۱۶</sup> باقی میں طلبہ کی ذہنی استعداد کا لحاظ مبتدیوں کو اتنا سبق دیا جاتا تھا کہ وہ یاد کر سکتے تھے، زر نوحی اپنے شاخ کا یہ قول نقل کرتا ہے، کہ "مبتدیوں کو بس استعداد سبق دینا چاہئے، جسے وہ دو مرتبہ کے اعادہ سے<sup>۱۷</sup> ذکر لیں۔"

اس کے بعد جیسے جیسے طالب علم کی استعداد بڑھتی اسباق تدریجی طور پر پڑھاتے جاتے کسی طالب علم کو اس وقت تک کوئی چیز لکھنے کی اجازت نہ تھی، جب تک وہ اسے اچھی طرح نشین نہ کر لے جب نئے طلبہ حلقہ میں آتے، تو شیخ ان کی ذہنی استعداد کا امتحان لیتا، ماہرین تعلیم اس کی ہدایت کی ہے۔<sup>۱۸</sup>

علوم کی تعلیم میں یہ بھی ضروری سمجھا جاتا تھا کہ ایک فن میں مہارت حاصل کرنے کے بعد دوسرے سے کیا جائے، امام غزالی اور ابن خلدون نے اسے تفصیل سے بیان کیا ہے،

علامہ شبلی علیہ الرحمہ اسلامی نظام تعلیم کے دورِ اول میں طرزِ تعلیم کے متعلق فرماتے ہیں:-

اس دور میں تعلیم کا مستند طریقہ وہی تھا، جو آج مذہب ملکوں میں جاری ہے، یعنی املا جس کو اردو میں لکچر دینا کہتے ہیں، استاد ایک بلند مقام مثلاً کرسی یا منبر پر بیٹھ جاتا تھا، اور کسی فن کے مسائل زبانی بیان کرنا شروع کرتا تھا طالب علم جو ہمیشہ دواست و قلم لیکر بیٹھتے تھے، ان تحقیقات کو استاد کے خاص لفظوں میں لکھتے جاتے تھے، اس طرح پر ایک مستقل کتاب تیار

لغات الشافعیہ سبکی جلد ۱ ص ۲۳۲ تذکرۃ الفقہاء جلد ۲ ص ۱۵۷ و تذکرۃ السامع ص ۵۵۲ تذکرۃ الفقہاء جلد ۲ ص ۱۳۴

ہو جاتی تھی، اور امالی کے نام سے مشہور ہوتی تھی، امالی ابن درید اور ثعلب وغیرہ اسی قسم کی تصنیفات ہیں، جب معمول سے زیادہ طلبہ حلقہ درس میں جمع ہوتے تھے تو استاد کے سامنے دائیں بائیں چند فاضل کھڑے ہوتے تھے، بود و رواؤں کو استاد کے خاص الفاظ سناسکتے تھے، یہ لوگ مستحکم کلمات تھے، یہ طریقہ تعلیم منقولی علوم کے ساتھ مخصوص نہیں تھا، ابو بشر تسی جو بغداد میں ارسطو کی کتاب المنطق کا درس دیتا تھا، اس کے لکچر میں سینکڑوں طلبہ شریک ہوتے تھے جن میں فارابی بھی تھا، اور اس نے کئی سو صفحے خود نقل کئے تھے۔<sup>۱۹</sup>

طلبہ املا و سماع کے وقت پورے طور پر متوجہ رہتے تھے، یہاں تک کہ اگر وہ کسی مسئلہ میں جاتے تو بھی توجہ ادھر سے نہ ہٹتی، امام دارقطنی کی طالب علمی کے زمانہ کا یہ حیرت انگیز واقعہ ہے کہ وہ اپنی کم سنی کے زمانہ میں سمعیل صفار کی مجلس میں حاضر تھے، صفار حدیثیں سناتے جاتے، اور سماع میں شریک ہونے کے باوجود کوئی دوسری چیز لکھتے جاتے تھے، یہ دیکھ کر ایک ساتھی نے جھجکا کر کہا تم لکھنے میں مصروف ہو تمہارا سماع جائز نہ ہوگا، دارقطنی کو بھی طیش آیا اور انھوں نے کہا کہ املا کیلئے میری سمجھ تمہاری سمجھ سے مختلف ہے، کیا تمہیں یاد ہے کہ شیخ نے کس قدر املا کرایا ہے؟ اس نے نفی میں جواب دیا، تو دارقطنی نے تفصیل بیان کرنی شروع کی کہ اٹھارہ حدیثیں لکھا چکے ہیں، پہلی حدیث عن فلاں عن فلاں تھی، اور اس کا متن یہ اور یہ تھا، دوسری حدیث عن فلاں عن فلاں ہے، اور اس کا متن یہ اور یہ ہے، اسی طریقہ سے اس وقت کی لکھائی ہوئی کل حدیثیں زبانی سنا دیں، یہ دیکھ کر لوگوں کو حیرت ہوئی،<sup>۲۰</sup>

جب درس کے حلقہ میں مقرر کتابیں پڑھانے کا دستور ہوا، تو اس کے دو طریقے رائج تھے، بعض مرتبہ اساتذہ کتابوں کی قرأت کرتے تھے، اور شاگرد انہیں سنتے تھے، اور بعض حلقوں میں

۱۹ تذکرۃ السامع ص ۵۶ تذکرۃ الفقہاء جلد ۲ ص ۲۰۰



استاذ کے سامنے کتابوں کی قرأت شاگرد کرتے تھے، اور استاذ انہیں سنتا، اور حسب ضرورت غلطی کے موقعوں پر ان کی تصحیح کرتا، اور مشکل مقاموں پر شبہ دور کرتا،

ان مختلف طریقوں سے حاصل کئے ہوئے علم کی سندوں میں اعتبار اور استناد کے لحاظ سے سنی اور امتیاز قائم تھے، اور اسی لحاظ سے سندیں دیجاتی تھیں، اور ان سندوں کی مختلف قسمیں تھیں۔ مثلاً ایک قسم کی سند اصطلاحاً "اجازۃ" کہلاتی تھی، یعنی شیوخ اپنی کسی شاگرد کو کسی کتاب کا کچھ حصہ پڑھتے، اور اس کے باقی حصوں کے پڑھنے کی اجازت اپنے کسی ایسے شاگرد کو دیتے، جسے وہ اپنے پڑھا کر سند دے چکے ہوتے، یا اس طالب علم کو خود بغیر کچھ پڑھا سے ہوئے اپنے شاگردوں کے زمرہ میں شامل ہونے کی اجازت دیکر اپنے کسی شاگرد سے اپنی کتاب کے پڑھنے کی اجازت دیتے تھے، اب وہ طالب علم پہلے فارغ التحصیل شاگرد سے اس کتاب کی "اجازت" کے تحت پر سند قرأت لیتا، جیسے امام شافعی کے سامنے ان کے ایک شاگرد زعفرانی نے کتاب الام بآداب الصلوٰۃ والمناسک کے پوری پڑھی، اور کتاب الصلوٰۃ اور کتاب المناسک خود امام شافعی ان کے سامنے پڑھ دیں، اس کے بعد امام شافعی بخدا وپوئے یہاں ایک دوسرے اہل علم کو آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے، اور ان سے کتاب الام کی کتابیں (ابواب) پڑھنی چاہئیں، لیکن امام نے ان سے فرمایا، کہ میں زعفرانی کو کتابین دیکھا ہوں، ان سے حاصل کر لو، میں تمہیں ان سے پڑھنے کی اجازت دیتا ہوں۔

طریقہ سماع و اجازہ و قرأت کے فرقوں کا اندازہ حافظ ابن المنفلک کے ذیل کے بیان سے وہ فرماتے ہیں،

میں نے سنی سے پوری صحیح بطریق اجازہ بذریعہ ابومکتوم ابن ابی ذر سنی، اور ہمارے شیخ ابو

بقات الشافعیہ جلد ۱ ص ۲۵۰

عبید احمد بن زیادۃ اللہ غفاری نے مکہ میں ابومکتوم سے سنا تھا، تو میں نے ان سے اکثر حصہ سن لیا، اور بقیہ حصہ کی انہوں نے اجازت دیدی، ابومکتوم کے واسطے سے سب سے آخر میں جس روایت کی ہے، وہ ابوالحسن علی بن حمید بن عمار انصاری ہیں، انہوں نے بطریق اجازہ حاصل کیا اور میں نے پوری کتاب اپنے استاذ ابوطالب عمار بن سند سے پڑھی، جنہوں نے اس کو طوسی سے اور طوسی نے ابوالولید باجی سے سنا تھا۔

کتابوں کی سند و اجازہ میں یہ ضروری تھا، کہ شیخ اپنے شیوخ کے واسطوں سے اپنی قرأت و سماع کا سلسلہ اس کتاب کے مصنف تک پہنچائے، ورنہ وہ سند لائق اعتبار نہ سمجھی جاتی تھی ایسی سندیں آج بھی عربی مدرسوں میں رائج ہیں،

نصاب تعلیم، اسلامی نظام تعلیم میں علوم قرآن، تفسیر، حدیث، اصول، اصول فقہ و کلام اور منہاجہ وغیرہ کی تحصیل مدرسہ کے ہر طالب علم کے لئے لازمی تھی، اور طالب علموں کے اسباق میں اسی ترتیب بالاسے انہیں پہلے اور پیچھے جگہ دیجاتی تھی، ان کے علاوہ دیگر علوم حساب، ہیئت، طب، نجوم، اور زراعت وغیرہ کی تحصیل اختیاری قرار دی گئی تھی، جس طالب علم کو جس علم سے مناسبت ہوتی، وہ اسکی طرف رجوع کرتا تھا، اور اسی لئے ان علوم کی تحصیل مذہبی اصطلاح میں جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے، فرض کفایہ سمجھی جاتی تھی، اس کے ساتھ مختلف علوم و فنون کے معلم اس کا لحاظ رکھتے تھے، کہ وہ طالب علموں کے دلوں میں کسی خاص فن کی طرف سے تھارت کا جذبہ پیدا نہ کریں، مثلاً فقہ کا علم علم لغت کی برائیاں نہ کرتا، یا تفسیر اور حدیث کی تعلیم دینے والا علم فقہ کو ہلکا کر کے نہ دکھاتا تھا،

۱۔ تذکرۃ الحفاظ جلد ۳ ص ۲۸۶

۲۔ تذکرۃ السامع ص ۳۵، ۳۶



## آخری سلاطین کا علمی ذوق

از

سید صباح الدین عبد الرحمن ایم، اسے رفیق دارالمصنفین

اورنگزیب کی روح نفسِ غنصری سے پرواز ہوتے ہی تاریخی ہند کا رخ بدل گیا، ہمالیہ سے اس کمار سی تک پھیلی ہوئی سلطنت کے نظام کے لئے عالمگیر ہی کا دل و دماغ چاہئے تھا، مگر حکومت بدلنے کے ساتھ زمانہ بدلا، اور تاریخی بھی بدل گئی، تختِ طاؤس وہی تھا، لیکن اس کے پردوں کی خوشنمائی جاتی رہی تھی، تیموری دربار وہی تھا، لیکن اس کی رونق مٹ چکی تھی، اربابِ عقل و دانش بھی موجود تھے، مگر ان کی جودت، فطانت اور سیاست سے فائدہ اٹھانے والا کوئی نہ تھا، دیوان خاص کے کنگوروں نے حسرت و یاس برسنے لگی، دیوانِ عام کی دیواروں پر افسردگی چھا گئی، قلعہ معلیٰ سو گوار ہو گیا، معلوم نہیں یہ کارکنانِ قضا و قدر کی مصلحت تھی، یا عالمگیر کی اولادوں کے اعمال کی پاداش، تیموری سلطنت اوجِ کمال پر تھی، اس کے زوال کو روکنے کے لئے ایک آہنی قوت کی ضرورت تھی، مگر وہ قوت باقی نہ تھی، فطرت سرگرم ہوئی، اور تیموری سلطنت کا دم ہی انجام ہوا جو روم، بابل اور نینوا کا ہو چکا تھا،

عالمگیر کی دور رس نگاہیں اس نتیجہ تک پہنچ گئی تھیں، یہی وجہ ہے کہ وہ ایک لائقِ جانشین چھوڑنے کے لئے جس قدر مضطرب اور بے چین رہا، کوئی اور تیموری حکمران نہ ہوا تھا، وہ ان کو نہ صرف میدانِ جنگ میں فنونِ سپہ گری، بائیں رموزِ حکمرانی، اور قلعہ معلیٰ کے اندر لکھنے پڑھنے کی تعلیم

تعلیم کے طریقہ میں یہ بات لائقِ ذکر ہے کہ علوم و فنون کی تعلیم میں اساتذہ اصل مطمح نظر اپنے اصل قواعد و اصول طالبِ علموں کو اس طرح ذہن نشین کرا دیتے تھے کہ انھیں فن میں بغیرت حاصل ہوا اور وہ خود سے ان کے دوسرے مسائل ان پر قیاس کر سکیں۔

وزارہ کے طالبِ علموں کے ذمہ روزانہ بہت سے اسباق رہتے تھے، علامہ ذہبی نے امام نووی کے روزانہ کے اسباق کی فہرست حسبِ ذیل درج کی ہے، وہ یہ ہے،

(۱) الوسیط (۲) الوسیط (دوسری) (۳) کتاب المہذب (۴) الجمع بین الصحیحین حمیدی (۵) صحیح مسلم (۶) الصحیح ابن جزی، (۷) اصلاح منطق، (۸) تصریف (۹) اصول (۱۰) اسماء رجال، (۱۱)

م نووی ان گیارہوں سبقوں میں پابندی سے شریک ہوتے تھے، اور ان کے تمام شکلات کی شرح عبارت کی توضیح اور لغتوں کے معنی وغیرہ روزانہ لکھتے بھی تھے،

اگر تعلیم کا بوجھ کسی پر زیادہ ہو جاتا تھا، تو وہ اپنی استطاعت کے مطابق اس میں کمی کر دیتا تھا، چنانچہ امام نووی کو ان اسباق کی موجودگی میں طب پڑھنا ہوا، اور انھوں نے کتاب قانون خریدی، مگر وہ اس بوجھ کو سنبھال نہ سکے، اور علم طب کی وہ ترک کر کے وہ کتاب فروخت کر ڈالی۔

(باقی)

اساتذہ ص ۵۸، ۱۱۵ تذکرۃ اصحاب جلد ۴ ص ۲۵۱

## مقالاتِ شبلی حصہ سوم

شبلی مرحوم کے تعلیمی مضامین کا مجموعہ، انتہائی اعلیٰ صفحہ قیمت ۱۰۰ روپے

"نیچر"



زندہ می داشتند.....

یا تو عالمگیر نے دربار کے زوال کے باعث یا شاہ عالمی عہد کے اخقار کے سبب سے دربار میں وہ فضا قائم نہ ہو سکی جو اس کے اسلاف کے زمانہ میں تھی اس لئے اس کا دربار علم و ہنر کی تابانی اور شعر و شاعری کی زمرہ سنجی سے خالی رہا، گزشتہ عہد میں ایران سے علم و ادب کا جو سرچشمہ چھوٹا تھا وہ یکایک خشک ہو گیا، بلند پایہ شعرا اور قابل قدر فضلا ناپید ہو گئے، قابل ذکر شعرا میں صرف عبدالقادر بیدل اور نعمت خان عالی باقیات صحاحات میں رہ گئے تھے، مرزا بیدل بہادر شاہ کے ایام شاہزادگی میں اس کے متوسلین میں ضرور تھے، لیکن درباری قصیدہ خوانی کرنا ننگ و عار سمجھتے تھے، شہزادہ معظم نے ایک بار قصیدہ کہنے کی فرمائش کی، تو دل برداشتہ ہو کر ملازمت سے کنارہ کش ہو گئے، اور بقیہ عمر فقر و توکل میں بسر کی۔

نعمت خان عالی کا ذکر گزشتہ مضامین میں آچکا ہے، بہادر شاہ نے اپنے زمانہ میں اس کو دانشمند خان کے خطاب سے سرفراز کیا، دانشمند خاں اس عہد کی منظوم تاریخ شاہ نامہ لکھ چکا تھا کہ خود اس کی زندگی کا ورق الٹ گیا، دربار کے دوسرے نامور شاعر یہ تھے،

میرزا مبارک اللہ مخاطب بہ ارادت خان المتخص بہ واضح خان اعظم شاہجہانی کا تیسرا

۱۔ خلاصۃ التواریخ از سبحان رائے قلمی نسخہ دار المصنفین، ۲۔ آثار الکرام ص ۱۴۸ دیوان کے علاوہ مرزا بیدل کی تصنیفات یہ ہیں، ۱۔ محیط اعظم، ۲۔ غلم جہرت، ۳۔ گلگشت حقیقت، ۴۔ طور معرفت، ۵۔ عرفان، ۶۔ بیاض، ۷۔ نکات، ۸۔ رقعات، ۹۔ چہار عنصر، ۱۰۔ آثار الکرام دفتر ثانی ص ۱۳، نعمت خان عالی کی تصنیفات یہ ہیں، ۱۔ بہادر شاہ نامہ، ۲۔ وقائع حیدر آباد، ۳۔ رقعات نعمت خان، ۴۔ حسن و عشق، ۵۔ قصائد و قطعہ ہا و جوبہا، ۶۔ ایک اخلاقی مثنوی (انڈیا آفس لائبریری، مخطوطات فارسی ص ۹۰) (دیکھو ص ۱)

بلکہ ان کو اوٹھے بیٹھے رہنے پہنچے، اور بوسے چلنے کے آداب خود سکھاتا تھا، مگر قدرت کو رنہ تھا کہ اسکی عظیم الشان سلطنت کے بارگراں کو اٹھانے کے لئے کوئی لائق جانشین پیدا نہ ہوا، یہ اسی کی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ شاہ عالم بہادر شاہ نے ایام طفلی میں حفظ کلام اللہ کی حاصل کی، اور آگے چل کر قرأت و تجوید کا ماہر ثابت ہوا، مآثر عالمگیری کے مصنف کا بیان ہے کہ قرآن پاک پڑھتا تو سامعین بہت محفوظ ہوتے تھے، علم حدیث سے وہ خاص دلچسپی لے کر اس کو ایسے اتنا درک تھا کہ علمائے حدیث اس کو سرورِ محمدین کے لقب سے یاد کرتے، سائل بلا تکلف قرآن و حدیث سے استنباط کرتا تھا، اس کے زمانہ میں جمعہ کے خطبہ میں کے نام کے آگے لفظ "وصی" کے اضافہ کے سلسلہ میں جو جھگڑا پیدا ہوا، اس میں علماء و فقہاء خود مناظرہ کیا، حدیث فقہ تفسیر و سلوک کی کتابیں برابر مطالعہ میں رکھتا تھا، مصنف کہتا ہے کہ عربی زبان میں عرب عربا اور فارسی و ترکی زبانوں میں بہترین اہل زبان، فن خوشنویسی میں بقول مصنف ہذا یکتاے زمانہ تھا، اور مختلف قسم کے خطوط میں لکھتا تھا، خلاصۃ التواریخ کا مصنف بھی اس کی تائید ان الفاظ میں کرتا ہے،

وآن منتخب صحیفہ بیل و ہمار باقتضای سعادت فطری و میامن ترتیب حضرت

خان از علوم صبح تیز از فارش رائف نفسانی و کمالات انسانی نمودہ و آن برگزیدہ ایام شباب بشیر صرف علم تحصیل نمودہ، علم باعمل قرین ساخت سلامت فصاحت بی و ترکی و فارسی زیبائی و در اقسام تحریر خطوط مرتبہ استادی و رسائی اکثر شب را ل و تقدیم و فائز و قرأت قرآن مجید و مطالعہ کتب حدیث و تفسیر و فقہ و سلوک

شہزادہ محمد سلطان بہادر کو جو شب و روز کا نظام اوقات لکھ بھیجا تھا، وہ رقعات عالمگیر مرتبہ دی منٹ پر ملاحظہ ہو، ۱۰۔ خانی خان جلد دوم ص ۶۵، مآثر عالمگیری ذکر اولاد ذکر



لڑکا تھا، اور گریب کے زمانہ میں ارادت خان کا خطاب پایا، سنہ ۱۱۱۵ء میں چاکہ کی فوجداری  
 مامور ہوا، پھر سنہ ۱۱۱۶ء میں اورنگ آباد کی فوجداری اور اس کے بعد گلبرگہ کی قلعہ داری پر مقرر  
 شاہ عالم کے زمانہ میں منصب چہار ہزاری سے سرفراز ہوا، علم و فضل میں ممتاز تھا، صاحب  
 الامرار کا بیان ہے:-

”ذائقہ صوفی داشت، و در شعر بسیار نازک خیال بود، واضح تخلص می کرد،  
 صاحب دیوان است۔“

انتخاب کلیات واضح (موجودہ انڈیا آفس لائبریری) میں چھ مثنویاں بھی ہیں جن میں  
 خیالات و مسائل منظوم کئے گئے ہیں، تاریخ ارادت خان کے نام سے ایک تاریخ  
 جو عالمگیر کی وفات سے لیکر فرخ سیر کے عہد کے واقعات تک پر مشتمل ہے،  
 میرزا سید حسین خالص، عالمگیر کے زمانہ میں ایران سے ہندوستان آیا، امتیاز خان کے

شعار اول ص ۲۱۵، اس کے بعض اشعار ملاحظہ ہوں،

رنگ فرماے دلم نیست بجز عیش جفا	یافت یک پیر بن ہستی دآن ہم کفن است
عارف از دیر است دلی او نمی شود	آئینہ رو نما شود و رو نمی شود،
زمقراض فنا نور است شمع زندگانی	بود آب دم شمشیر صندل سرگردانی را
چہ الفت است بزلت تو بقراراں را	بلے سیاہ پند است سو گواراں را
موجم و وحشت کند محروم از ماحل مرا	در طپیدن رفت از کف دامن قاتل مرا
قلہ صاف بہ از غوغا آلود است	ہست دوزخ گہنی کہ بسدا را بخشد
مار و قفت صبا گل بکام گلچیں باد	کہ ما بہ کنج قفس طرح آشیان کردیم

فلس لائبریری کتیلگ جلد اول ص ۹۰، ۵۳ ایٹ جلد ہفتم، ص ۵۳۴، ۵۳۵

خطاب سے سرفراز ہوا، بہادر شاہ کے زمانہ میں میرا خور پادشاہی کے عہدہ پر مامور ہوا، ایران واپس جا رہا  
 تھا کہ راستہ میں سندھ کے پاس کسی نے قتل کر دیا، تاریخ وفات آہ امتیاز خان سے نکلتی ہے  
 دیوان یادگار چھوڑا، جس میں قصائد، غزلیات، قطعات اور رباعیات ہیں، ایک مثنوی بھی اس کے  
 نام سے منسوب ہے۔

قزلباش خان امیر اصلی نام مرزا محمد رضا تھا، ہمدان کا رہنے والا تھا، بہادر شاہ کے زمانہ میں  
 ہندوستان آیا، اور اس کے دامن دولت سے وابستہ ہوا، قزلباش خاں کا خطاب اور یک ہزاری  
 منصب شاہی دربار سے ملا، چنانچہ خود کہتا ہے،

بچو بلبل ہمیشہ نالایم،

ایں بود منصب ہزاری ما

ایک فارسی دیوان چھوڑا، ریختہ میں بھی طبع آزمائی کرتا تھا، فن موسیقی کا بھی ماہر تھا،

بندربن داس بہادر شاہی مصنف خلاصۃ التواریخ کے علاوہ بگ جیون داس ولد منوہر

داس بھی بہادر شاہ اول کے درباری متوسلین میں تھا، گجرات کا باشندہ تھا، ۱۱۱۹ء میں بہادر شاہ

۱۱۱۹ء فہرست کتب خانہ شاہ اودھ اسپرنگر ص ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷،



لاہور کے دربار میں باریابی بخشی، اور وقائع نگاری کی خدمت پر مامور کیا، ۱۱۲۰ھ  
اوس نے منتخب التواریخ لکھ کر بارگاہ شاہی میں پیش کی، جس کے صلہ میں خطاب و خلعت  
عام سے سرفراز ہوا۔

بہادر شاہ کے انتقال کے بعد مغلیہ سلطنت کے اقبال کا آفتاب اور بھی تیزی سے ڈھلنے  
ریک بادلوں کے اندر سے کبھی کبھی امید کی شاہین نکلتی بھی تھیں، تو ان میں نور کے بجائے  
ہی نظر آتی تھی، تیموری دربار کا شیرازہ بکھر گیا، تدبیر و سیاست میں انتشار آگیا، بیرونی فتوحات  
بصرف خانہ جنگیان رہ گئی تھیں، میدان جنگ میں خون آشامیوں کے بعد دربار قائم  
تو اس میں نہ اسلاف کی روایات تھیں، نہ ان کی متانت اور نہ ان کا وقار، بہادر شاہ کے  
نذر شاہ تخت نشین ہوا، گو اس کی حکومت کی مدت صرف دس مہینے رہی، لیکن اسکی بوالہوسی  
سنائی نے شاہی دربار کی عزت و ناموس کو ایسا صدمہ پہنچایا کہ آئندہ تمام تیموری سلاطین  
تخصّص تذلّیل و تحقّیک کی داستان بن کر رہ گئی، اس خانہ بربادی اور طوائف الملوکی  
کی مدت دربار میں بچتی تو کیونکر؟ محمد شاہ، شاہ عالم اور بہادر شاہ ظفر میں اسلاف کی علم  
اور ادب نوازی کا خمیر موجود ضرور تھا، مگر ان کی شمع سحر میں ان کے اسلاف کے آفتاب  
نمار کی فوفشانی کمان سے آتی، حکومت محض شام غریبان بن کر رہ گئی تھی، اس میں  
ان کی بہادر کمان پیدا ہوتی،

فرخ سیر کی مدت حکومت سات سال رہی، اور یہ مغلیہ خاندان کا وہ زمانہ ہے، جب  
دربار میں بدبُروں اور ہوشمندوں کا ایک قابلِ قدر اجتماع ہو گیا تھا، نظام الملک آصفیہ  
امیر الامرا، سید حسین علی خان کی فراست، قطب الملک عبداللہ کی فرزانی اور میر جلیل  
کی اگر ایک ساتھ متحد ہو جاتیں، تو کیا عجب تھا، کہ ایک بار پھر اکبری دبدبہ اور شاہجہانی

شوکت کی جھلک نظر نہ آ جاتی لیکن دربار کی ریشہ دوانیوں اور آپس کی فتنہ انگیزیوں نے تباہی آ  
بربادی کی چنگاریوں کو اس طرح مشتعل کیا، کہ سلطنت محض خاکستر ہو کر رہ گئی،  
فرخ سیر کا ذوق علم و فضل سے عاری رہا، لیکن اس کے درباری امرا تدبیر و فراست کیساتھ  
علم و ادب میں بھی ممتاز تھے، چنانچہ نظام الملک آصفیہ ایک اعلیٰ مدبر ہونے کے علاوہ ادیب اور شاعر  
بھی تھا، خانی خاں اس کے بارے میں لکھتا ہے:-

”از علوم عقلی و نقلی کہ سرمایہ حاصل زندگانی و کلید فتح ابواب ترقی و نیوی و نجات  
آخری است، بہرہ حاصل نموده و در ربط کلام نظم و نثر دست تمام دارد و شاکر تخلص  
می نماید، چنانچہ دوسہ بیت از زادہ طبع آن بزرگ نثر اذ نگاشته می آید:-

چوں گل بہ بوئے صل گریبان دیدنی است      آہے ز سوز سینہ بریاں کشیدنی است  
ز نہار دل بہ نقش و نگار جہاں مبسند      رنگے کہ دیدہ ز رخ گل پریدنی است  
شاکر بزرگ برق درین عرصہ خیال      دامن ز خویش پر زودہ رہ و دیدنی است  
آصف جاہ کے بارے میں مائثر الکرام میں ہے:-

”نواب طبع موزونی داشت و دیوانے ضخیم از نتائج طبعش فراہم آمدہ“

امیر الامرا، سید حسین علی خان کے بیان میں صاحب مائثر الکرام رنظر آ رہا ہے:-

”امیر الامرا، خوش ذہن بود، و شعر خوب می فهمید و در فن تار و تنگ دانی منفرد می زیست

و از باب کمال را فراوان دوست می داشت و بعد نماز صبح اذن بود کہ صاحب کمال  
در آئندہ، و تا یک پاس روز با اینہا صحبت می داشت و تاکید بود کہ در آن وقت دیوانیان  
و متصدیان حاضر نہ شوند،..... میر عبد الجلیل مرحوم تعریف خوش فہمی امیر الامرا بسیار می کرد۔“

۱۰ خانی خان ص ۳۳، ۱۱ مائثر الکرام و فرشتانی ص ۱۰، ۱۲ ص ۱۱۱



آصفیہ اور امیر الامراء دونوں علامہ سید عبد الجلیل واسطی بلگرامی کو بہت محبوب اور عزیز رکھتے تھے۔ علامہ موصوف فارسی عربی ترکی ہنسکرت اور بھاشا کے فاضل اجل تھے اور اپنے ذاتی تہذیب و صفات عالیہ اور علمی کمالات کے لحاظ سے اب تک عزت و وقعت سے یاد کئے جاتے ہیں امیر الامراء حسین علی خان سے ان کے تعلقات کا حال صاحب مآثر الکرام کے الفاظ میں ملاحظہ ہو۔

امیر الامراء سید حسین علی کو با ایشان الفتے خاص داشت و اکثر در مجالس خود بر ملا می گفت کہ میر عبد الجلیل درین عصر نظیر ندارند و لوازم احترام فوق الحد بقدریم می رسانند<sup>۱</sup>

علامہ موصوف آصفیہ کے حضور میں نواب امین الدولہ کی وساطت سے پیش کئے گئے تو "نواب آصفیہ" اعزاز و اکرام فراوان بعمل آورد و برابر خود بے فاصلہ جاداد و چوں نسخہ قصیدہ از نظر گذشت اشع را نزدیک طلبیدہ اشاہ بانشا قصیدہ کرد ہر یک بیت را بفہم در آوردہ بوجہ تمام اصفا نمود و جو اہر تحسین افشا ند بعد استماع قصیدہ صلہ نقد و خلعت واسپ تحلیف فرمود علامہ مرحوم موافق ضابطہ قدیم خود نپذیرفتند<sup>۲</sup>

علامہ موصوف کو بھی ان دونوں سے بڑی شغف تھی آصفیہ کی شان میں جو قصیدہ لکھا

اپنی عقیدت کا اظہار اس طرح کرتے ہیں:

نظام مت و ملک افتخار اہل کرم	قوام دین و دول آفتاب مجد و علا
چراوندیدہ امیری معذب الاخلاق	بعینک بہ و ہمراہیں سپہر نشیت و دوتا
نشان روح معصوم بود بہا کی ذات	نشان عقل مجسم بود بہ فہم و ذکا
صفائی آئینہ را سے ا و بود چندان	کہ می نماید از و انچہ رود بد فردا
کرم دوست گہ بار ا و بود نمون	ظفر بہ تیغ چمن کار ا و بود شیدا

الکرام دفتر ثانی ص ۲۶۳، ۲۶۴ ص ۱۸۲

ہزار شکر کرومند وزارت یافت ہمان کہ یافت تن عا ذرا از دم عیسیٰ

ملائیگ از پے آیین این دعا شدہ اند بزمک نرگس و گل خشم و گوش فوق سما

ہمیشہ ہر روز ہم شاد و کامران باشند وی از وزارت و از وی وزارت علی<sup>۱</sup>

امیر الامراء کے قتل سے علامہ موصوف نے سینہ فگار ہو کر جو خوبچکان ماتم کیا ہے وہ ملاحظہ ہو۔

آمار کر بلاست عیان از جبین ہند زد جوش خون آل نبی از زمین ہند

شد ماتم حسین علی تازہ در جہان سادات گشتہ اند مصیبت نشین ہند

نیلی است زین معاملہ پیراہن عرب وز خون گریہ سرخ شد است آئین ہند

گیتی چرا سیاہ نہ گرد و نہ دود و غم خاموش شد چراغ نشاط آفرین ہند

ہند این چنین مصیبت عظمیٰ ندیدہ است دیدیم داستان شہود و سنین ہند

از داغ دل زدند چراغان اشک جوش این است نو بہار گل آتشین ہند

ماہی در آب می طپد و مرغ در ہوا از شیون عظیم امیر مہین ہند

ہند از شہا و تنش تن بے روح گشتہ است یعنی کہ بودا و نفس واپس ہند<sup>۲</sup>

فرخ سیر کے درباری امراء میں مرزا عبد المعالی عالی وزارت خان بھی شعر و شاعری میں طبع آزمائی کرتا تھا گرامی تخلص رکھتا تھا، مآثر الامراء میں ہے،

"وزارت خان متخلص بہ گرامی بحضرت سگرفت سر آمد او ان بود، طبع موزون داشت صاحب دیوان است این شعر از مشہور،

تا قافلہ سالار جنوں خال سفر و دیوانہ مادامن صحرا بکبر و دا<sup>۳</sup>

محمد شاہ | محمد شاہی عہد میں سادات کے قتل کے بعد خانہ جنگیوں کی کمی نسبت ضرور رہی لیکن اس

۱ مآثر الکرام دفتر ثانی ص ۱۸۲، ۱۸۳ ص ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳ مآثر الامراء جلد اول صف ۲۶۴،



کے طویل زمانہ میں وہ تمام سامان ایک ایک کر کے جمع ہونا شروع ہو گئے، جو ایک عظیم الشان سلطنت  
نیت و نابود کرنے کے خوفِ درسی ہیں اور بار میں اکبری الوالعزمی کے بجائے شیشہ و پیمانہ کی بدستی  
اشا جہانی شوکت و جنت کی جگہ حسرت و یاس کی تصویر تھی، اور عالمگیری جاہ و جلال کی جگہ  
بسی اور بکسی کا عبرتناک منظر تھا، بادشاہ وقت اپنے امراء اور درباریوں کے ہاتھ میں ایک  
جان آلا کار بگیا تھا، خود غرض امراء میں نہ نیت کی پاکیزگی تھی، نہ مقصد کی کچھتی نہ ہی سہی قوت  
خان کی خون ریزی، مرہٹوں کی غارتگری اور روہیلوں کی سرکشی سے جاتی رہی، تیموریوں  
عظیم الشان حکومت کی بساط اب اٹنے کو تھی، صدیوں کا لگایا ہوا چمن ہمیشہ کے لئے ویران  
نے کو تھا، اور ایک پر شکوہ تہذیب و تمدن کا شیرازہ بکھرنے والا تھا،

سلطنت کا بدبہ اور حکومت کی شوکت تو جا ہی رہی تھی، مغلیہ سلاطین اپنی زبان بھی کھو  
دہار اور بازار میں فارسی کے بجائے اب ہندوستانی زبان کا اثر و اقتدار تھا، ایک حکمران  
سے جب دولت گئی، جنت گئی، اور زبان بھی گئی تو پھر اس کے مٹنے میں کیا دیر تھی صرف  
کا انتظار تھا،

محمد شاہ نے فارسی زبان کے بجائے ہندوستانی زبان میں اپنے علمی ذوق کا اظہار کیا، ہارا  
بٹ کھاتی دو تصانیف اس کے نام کے ساتھ منسوب ہیں، اس نے ہندوستانی زبان  
آزادی بھی کی ہے، اشعار ملاحظہ ہوں،

بیری میں نہ کس طرح کروں سیرِ جہاکی      دن ڈھلتے ہی ہوتا ہوتا تماشہ گزری کا  
کھول کر بندہ قبول کے تئیں غارت کیا      کیا حصارِ قلبِ دلبر نے کھلے بندوں لیا  
خوت سے ہار کے پاراں اسو لڑاں کرو      زلف کا نام نہ لوار پریشاں نہ کرو

مندرجہ بالا اشعار کی زبان کتنی صاف ہے، یہ وہ زمانہ ہے جب ہندوستانی زبان دکن سے

شاہجہان آباد آگئی تھی، وکی دکن سے دہلی آئے، توان کی شاعری کا غلغلہ ہر طرف پھیلنا محفلوں  
میں ان ہی کی غزلوں کا چرچا ہوتا، اربابِ نشاط ان ہی کی غزلیں گاتے، سنتے اور سر دھتے تھے  
اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ فارسی کے کہنہ مشق اساتذہ بھی رنجیت میں طبع آزمائی کرنے لگے، چنانچہ قزلباش خاں  
امید، مرزا عید القادر بیدل، سراج الدین علی خان آرزو، مرزا علی قلی خان ندیم، اور مرزا امراضی قلی ذاق  
جیسے باکمال فارسی شعرا نے بھی رنجیت میں اشعار موزوں کئے ہیں، یہی نہیں بلکہ تھوڑے دنوں  
کے اندر درباروں، مجلسوں اور بازاروں میں فصیحی نظیری، عربی، طالب قدسی، صاحب اور کلیم کے کجا  
منظر، سودا، میر، درد، اثر، ذوق، مومن اور غالب کی زمزمہ سنجیوں اور کمتہ آفرینیوں کا چرچا ہو گیا،  
شعرا کی تمام جولانیاں ہندوستانی زبان میں ہونے لگیں، مگر شراب وہی رہی صرف شیشہ دس  
بدل گیا،

محمد شاہ کا عہد اس لحاظ سے نہایت ممتاز تھا، کہ اس میں بڑے بڑے اربابِ فضل و کمال  
جمع تھے، فارسی شعراء میں قزلباش خان امید، سلیمان قلی خان داؤد، علی قلی خان ندیم، شیخ سعد اللہ  
گلشن، متضی قلی خان فراق، میر تقی الدین فقر، مرزا عبدالقادر بیدل، سراج الدین علی خان آرزو  
فانز، شہرت، صابر، مخلص، رنجیت گوئی میں نواب عمدة الملک نواب عنایت خان راسخ نواب  
محمد شاہ خاں شاکر، خان عالی شان جعفر علی خان، خواجہ ناصر عندلیب، شاہ حاتم، میر ضاحک، میاں  
عبدالحی تابان، جعفر زلی، مرزا منظر جانان، اور ہندی شعراء میں اعظم خان دیوی کوئی، صورت مسر  
وغیرہ موجود تھے، یہاں پر ہم صرف ان شعراء کا ذکر کریں گے، جن کا تعلق براہ راست محمد شاہ سے  
انجام، امیر خاں نام اور نواب عمدة الملک خطاب تھا، عمدة الملک نواب امیر خاں عالمگیری  
کا بیٹا تھا، شعر و شاعری اور لطیفہ گوئی میں نہایت تھرا مذاق رکھتا تھا، محمد شاہ کے نہایت محبوب  
۱۵ ان کی رنجیت گوئی کی مثال گلشن ہند مصنفہ مرزا علی لطف میں ملاحظہ ہوا



مجلسوں میں تھا، تذکرہ گلزار ابراہیم میں نواب موصوف کا ذکر اس طرح ہے،  
 اس عالی دروہان کو شاہ عالم پناہ محمد شاہ سے ایسی صحبت برآر ہوئی تھی کہ دسک تھا  
 ان سب ارکان دولت کو اور اعیان مملکت کو حسد تھا، لطیفہ گوئی کی طرف ان کی طبیعت  
 نہایت معروف تھی، اور خوش طبعی سے مزاج بہ شدت مالوت گردش چشم کے سمجھے میں  
 زمانے کے استاد تھے، اور شیریں کلامی میں اپنے وقت کے فرہاد و موجد ناز و انداز کی تہ  
 داریوں کے، اور اختراع کرنے والے چتون کی جادو کاریوں کے، گانے میں دخل ایسا تھا  
 کہ استاد اس فن کے دم شاگردی کا مارتے تھے، اور نادبید کی باتوں میں بڑے بڑے  
 گمانی ان کے آگے جی ہارتے تھے، بادشاہ کو ایسا اپنی طرف مصروف کر لیا تھا، کہ ایک  
 دم کی جدائی ان کی جہان پناہ کو شاق تھی، اور آٹھ پر طبیعت ان کی طرف مشتاق تھی۔<sup>۱۵۶</sup>

۱۵۷ء میں شاہی دیوار کی سازشوں سے قتل ہوا، فارسی اور ہندوستانی دونوں میں  
 لٹا تھا، اس کا دربار شعرا کا مسکن بنا ہوا تھا، بذلہ سنجیوں کی محفلیں برابر گرم رہتی تھیں، زمانہ  
 م بالکمال اور باب سخن اس کے یہاں جمع ہوتے، نواب عنایت خان راسخ اور نواب محمد شاہ  
 ناکر، پانی پت سے آکر شریک بزم ہوتے تھے، شرف الدین مضمون، خواجہ ناصر عندلیب  
 تم، میرضا حاکم دہندی زبان کے شعرا، میں اند گھن، دیوی کوی، اور صورت مسر بھی نواب

۱۵۸ء میں (انجمن ترقی اردو، اورنگ آباد) صفحہ ۱۵۸ تذکرہ میر حسن میں ہے،

”نواب امیر خان اذرا سے عظام و ظرف سے عالی مقام نواب عمدة الملک خوش طبع  
 و شیرین کلام از مقربان درگاہ فردوس آرام گاہ بود، لطافت و ظرافت او مشہور و معروف  
 است (ص ۵۴) مسلم یونیورسٹی انسٹی ٹیوٹ، علی گڑھ

۱۵۹ء کے اشعار گلزار ابراہیم میں ملاحظہ ہوں،

موصوف کی علم پر صحبتوں سے لطف اندوز ہوتے تھے، میر محمد شاہ کرناجی نواب کے نعمت خانہ کے اردو  
 تھے، بندر ابن خوشگو نے سفینہ خوشگوار تذکرہ المعاصرین لکھ کر اس کی سرکاری پیش کین، اس نے  
 پوری قدر دانی کی، اور دور و سپہ روزینہ و خلیفہ مقرر کیا،<sup>۱۵۸</sup>

خان عالیشان جعفر علی خان مرزا مومن بیگ کا لڑکا تھا، ذہین ذکی اور طباع شاعر  
 تھا، محمد شاہ نے سہ ہزاری منصب پر فائز کیا، محمد شاہ کی فرمائش پر ثنوی حقہ لکھنی شروع کی،  
 لیکن نامکمل رہ گئی، میان حاتم نے اس کو پورا کیا،<sup>۱۵۹</sup>

شہرت شیخ حسین شیرازی عربی النسل تھا، لیکن ایران میں نشو و نما پائی، عالمگیر کے عہد  
 میں ہندوستان آیا، محمد اعظم کا طبیب مقرر ہوا، فرخ سیر نے حکیم الممالک کا خطاب دیا، محمد شاہ  
 کے عہد میں چار ہزاری منصب سے سرفرازی حاصل ہوئی، ۱۱۹۴ھ میں وفات پائی، پانچزار اشعار  
 کا ایک دیوان چھوڑا،<sup>۱۶۰</sup>

مصطفیٰ اقلی خان یک رنگ تذکرہ میر حسن میں ہے،

”در گلشن بہار سخن آب و رنگ و درچین گلزار معانی بلبل خوش آہنگ مصطفیٰ اقلی  
 خان المخلص بہ یک رنگ مرد عمدہ بود، در عمد فردوس آلا مگاہ نمیرہ خان جہان لودھی در  
 ملازمان بادشاہی منسلک بود،<sup>۱۶۱</sup>

راے اندرام مخلص مخزن الغرائب میں مخلص کا حال اس طرح درج ہے،

”وی اذا عیان چہریان است بہ صیغہ و کالت نواب اعتماد الدولہ قمر الدین خان بہا“

۱۶۲ء گل رعنا صفحہ ۱۶۲، معارف نمبر ۲ جلد ۳ صفحہ ۱۶۳، تذکرہ میر حسن ص ۱۶۴، آثار الکرام و فرشتانی

ص ۱۶۵، سپرنگر ص ۱۵۶، بوڈلین لائبریری میں اس کا دیوان موجود ہے، اشعار کے نمونے آثار الکرام و فرشتانی

ص ۲۰۳ پر ملاحظہ ہوں، تذکرہ میر حسن ص ۲۱۴،



دورالدین خان گویا موی کہ نام صوبہ ارکاٹ دکن بودہ اور حضور محمد شاہ بادشاہ شرف اندوزی داشت، بیب جانی و فرہی از بحر اسے بادشاہ باز ماندہ ..... در شعر بلند از مرزا بید داشت، بعد از ان اشعار خود را از نظر خان آرزو گذرانیدہ، خانہ اش در شاہجہان آباد مسکن فضلا و شعرا بود۔

آنند رام نخلص نے تذکرہ کے نام سے ایک تاریخی کتاب بھی لکھی ہے، جس میں نادر شاہ کے حکم کے چند واقعات ہیں (الٹ جلد ششم ص ۷)

لال رام، باپ کا نام رائے دولہ رام تھا، اس کا دادا، رائے کنجن، عالمگیری ملازموں تھا، لال رام محمد شاہ کی سرکاری نوکر تھا اسلئے میں تحفۃ المند ایک مستند تاریخی کتاب دربار شاہی میں تحفہ پیش کی تھی۔

محمد شاہ کا علمی کارنامہ علم ہیئت سے متعلق ہے، یہ کارنامہ اس کے درباری ہندو امیر جے سنگھ کچواہا کے حسن ذوق اور مساعی جمیلہ سے تکمیل کو پہونچا، جے سنگھ عالمگیر اور اس کے بھائی کے عہد میں فوجی خدمت کے لئے ممتاز تھا، محمد شاہ کے عہد میں اگر وہ اور مالوہ کا گورنر ہوا، جے سنگھ ایک کامیاب فوجی افسر اور باوقار حاکم ہونیکے علاوہ علم و ہنر کا بھی سرپرست فنی علوم و فنون میں خاص دستگاہ رکھتا تھا، علم ہیئت سے اس کو بڑی دلچسپی تھی۔

معارف نمبر ۲ جلد ۲۲ محمد شاہ کی علم کی نوازی کا پتہ اس سے بھی چلے گا، کہ ایک بار اس نے نواب قمر الدین خان کو مرزا مظہر جانجانی کے پاس بھیج کر کہا بھیجا، کہ آنا بڑا ملک خدا نے مجھ کو دیا ہے، جو کچھ چاہئے، قبول فرمائیے، لیکن مرزا صاحب کے استغنا کا یہ حال تھا کہ سنس کر فرمایا، قل متاع فلین خدا نے ہفت ایلیم کو قلیل فرمایا ہے، پھر ایک ایلیم میں سے ایک ولایت آپ کے حصہ

اس نے الٹ بیگ کی ترتیب جدید ملاچاند اکبری کی تسبیلات اور ملا فرید شاہجہانی کی ترتیب شاہجہانی کے اصول پر ترتیب محمد شاہی ترتیب دے کر بادشاہ کے حضور میں پیش کی، اس فن سے محمد شاہ کی دلچسپی اور شغف کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے، کہ اس کے حکم سے مسلمان، ہرمن اور فرنگی علمائے ہیئت جمع کئے گئے، اور ۱۱۳۳ھ میں دلی میں ایک جدید رصد خانہ کی تعمیر کا کام شروع ہوا، میرزا خیر اللہ مهندس اس کا مہتمم تھا، اس رصد خانے میں بعض آلات ایسے تھے، جو مرقہ کے الٹ بیگ رصد خانے میں استعمال کئے جا چکے تھے، اور بعض خود راجہ مذکور کے ایجاد کئے ہوئے تھے، راجہ نے اس غرض سے کہ رصد خانے کی تمام تحقیقات صحیح ہوں اور ان کی تصدیق ہوتی جائے، دہلی کے رصد خانہ کے نمونے پر جے پور، ممبھرا، بنارس اور آجین میں بھی رصد خانے بنوائے، ان رصد خانوں میں ہندو مسلمان، اور فرنگی علمائے ہیئت نے سات برس تک کام کیا، یہی نہیں بلکہ کچھ لوگ پادری مینویل کی معیت میں یورپ گئے، اور وہاں سے جو معلومات اور تحقیقات حاصل ہوئیں، ان کا مقابلہ یہاں کے اصولوں سے کیا گیا، پھر ان تحقیقاتوں سے ترتیب محمد شاہی تیار کی گئی، جو تین مقالات پر مشتمل ہے، اول در معرفت سینن، دوم در معرفت طالع ہر وقت، سوم در معرفت رفتار سیارات و ثوابت، اس سلسلہ میں راجہ مذکور نے مزید قابل قدر خدمت یہ انجام دی، کہ عربی زبان کی مستند علم ہیئت کی کتابوں کا ہندی میں ترجمہ کرایا اور اس پر ہزاروں روپیے صرف کئے۔

(بقیہ حاشیہ ص ۳۸) میں آئی ہے وہ کتنی ہے کہ فقیرا کی طرف طح کا ہاتھ بڑھائے، (گل رعنا ص ۱۲۳) لے ملاحظہ ہو علامہ سید سلیمان صاحب ندوی کا مضمون "مسلمانوں کے عہد میں ہندوؤں کی علمی تعلیمی ترقی" (معارف نمبر ۵ ص ۲۲۹) ایضاً نیز دیکھو فہرست مشرقی کتب خانہ، پٹنہ، جلد یا زہد ہم ص ۶۹ لے ملاحظہ ہو علامہ سید سلیمان صاحب ندوی کا مضمون "ہذا"



محمد شاہ کے بعد مغلیہ سلطنت کی مدت کہنے کو تو ایک سو دس برس اور رہی، لیکن دلی کی مدت بقول آزاد ایک "ٹوٹی پھوٹی ہوئی درگاہ" تھی جس کے پانچ اور سجادہ نشین ہوئے، رشاہ کی وفات پر شہنشاہ عالمگیر کے وارثوں کے قبضہ میں دو آبہ اور تیج کے چند ضلع رہ گئے، گجرات مرہٹوں کی پامالی میں تھا، بنگال بہار اور اڑیسہ، علی وردی خان کے جانشینوں کے مات میں تھے، اودھ میں صفدر جنگ کا پرچم لہرا رہا تھا، وسط و آب میں بنگلش حکمرانی کر رہے، روہیلکھنڈ، روہیلوں کے قبضہ میں تھا، پنجاب احمد شاہ درانی کو دیدیا گیا تھا، دکن میں نظام لاداجپور رہی تھی، ان کے علاوہ یورپین طاقتیں علیحدہ اپنے قدم جما رہی تھیں، ایسی حالت ب کہ تیموری سلاطین خود نان شبیہ کے محتاج ہونے کو تھے، علم و فضل کی سرپرستی کماں کئے تھے،

عالمگیر ثانی کے المناک قتل کے بعد شاہ عالم بادشاہ ہوا تو پہلے وہ انگریزوں کا وظیفہ خوا مرہٹوں کے ہاتھ لال قلعہ کے اندر ایک معزز قیدی بنا، اور اس کے بعد غلام قادر کی سفا ری سلطنت کے فرمانروا کا جوا انجام ہوا، وہ ارباب بصیرت کے لئے عبرت کا مقام مل گیا تھا، احمد شاہ کے کوہ تھے، بذریعہ سبکی اولیٰ کوئی میں بکتا نہ مانتے، اسلئے احمد شاہ نے انکو ظریف الملک کہہ کر خان بہادر کا خطاب بخش ہند از مرزا علی لطف ص ۱۸۳، یہ کہا جاتا ہے کہ عالمگیر ثانی نظام الدین اولیا کے مزار مقدس اپنی بادشاہت کے لئے دعا کیا کرتا تھا، جب تخت کا مالک بنا تو منقبت میں یہ اشعار کہے، جو ہوئے خادم نظام الدین کا دل سین اوڑھا، اس کے تئیں ہوتا ہی تاج خسروی جگ تین نصیب آدمی کی تھی عزیز الدین نے باصدق یقین تاج شاہی ہند کا مجھ کو دیا ہے غریب رخص دل افکار کا میرے وہ صحت بخش دے بے غذا و بے دعا و بے دوا و بے طبیب فضل کر تقصیر واروں پر، ہوتم حق گئے صیب

اسی قلعہ معلیٰ کے اندر جس کے مکتون کی غضب آلود نگاہوں سے ہزاروں سرکش کانپ اٹھتے تھے، خود ان کی ایک اولاد ایک ظالم سرکش کے پنجوں میں گرفتار تھی، اسی پر جلال دربار کا ایک اور نگہ نشیں جسکے اسلا کی مولت ویدہ کے سامنے بڑے بڑے دربار ثروت و جہت سر عجز و نیاز جھکاتے تھے، ایک ستم ایجا دا اور بے درد باغی کے سامنے سرسیم خم کئے ہوئے تھا، جن کی ہیبت کے سامنے ارباب دانش پلک مارنا بھی سوئے ادب سمجھتے تھے، ان کا ایک فرزند سر دربار بے حس و حرکت پڑا تھا، اور اس کے سینہ پر ایک شقی القلب روہیلہ سوار تھا، مال و دولت کی تلاش میں حرم کی دیواریں کھودی جا رہی تھیں، نازنینان حرم کے پھول سے رخا طمانچوں سے سرخ کئے جا رہے تھے، شہزادیوں کے دیدہ تر سے خون کی نہریں روان تھیں، آہ و بکا کے شور سے قلعہ معلیٰ کے در و دیوار گونج رہے تھے، عین اسی حالت میں ایک ظالم جفا خوا اور کینہ پرور روہیلہ نے

نکالی شاہ تیموری کی آنکھیں نوک خنجر سے

(اقبال)

شاہ عالم کو موت نہیں آئی، وہ پھر بادشاہ بنایا گیا، لیکن وہ بادشاہ نہ تھا، دنیا کے لئے عبرت کا درس تھا، اس نے اپنی بے کسی کا ماتم خود کیا ہے،

چہ حادثہ برخاست پئے خواری ما	داد بر باد سرو برگ جہان داری ما
آفتاب فلک رفعت شاہی بودم	برودر شام زوال آہ سیہ کاری ما
چشم من کندہ شد از جور فلک بہتر شد	کہ نہ بینم کہ کند غیر حبان داری ما
داد افغان بچہ شوکت شاہی برپا	کیست جز ذات خدا کہ کند یا می ما
کردہ بودیم گن ہے کہ مزائیش اس بو	چیت امید کہ بخشد گنہ کاری ما







میں تلواتے تھے، آج ان کے وارث کے پاس اتنا بھی نہ تھا، کہ اپنے محبوب شاعر کے بچوں کے لئے دو دو کچوریں بیجانے کے لئے کچھ رقم دیتا،

شاہ عالم کی اردو شاعری کے نمونے ملاحظہ ہوں :-

کیجئے ہدم بھلا کیونکر نہ شکوہ یار کا  
ہم تو بندے اس کے ہونہ یا ہوا غیا کا  
خانہ دل کو جلایا اک نگہ سواں نے  
ہو جو یار بھلا اس چشم آسبار کا  
صاف گل انکھیں تری کتنی تھیں عاشق سوار  
کر سکے عیسیٰ بدوا اپنے کب بسمار کا  
خون ہو دیگا گلوں کو دیکھنا ہر گز صبا  
نام مت لینا چمن میں اس بیتِ خونخوار کا  
کب ترے عشاق بٹھیں خرمیں طوبی  
یاد آوے دل میں جب سایہ تری دیوار کا  
دیکھ کر کل نبض میری یوں لگا کہنے طبیب  
کوئی بھی جانبر ہوا بیمار اس آزار کا  
صرف کبہ میں نہ کراوات کو ضائع تو شیخ  
ڈھونڈھ جا کر ہر طرف نقش قدم دلار کا

اس قدر افسردہ دل کیوں ان نونہ آفتاب

دیکھ کر ہوتا ہے تجھ کو تنگ دل گلزار کا،

صبح تو جام سے گزرتی ہے،  
شب دل آرام سے گزرتی ہے،  
عاقبت کی خبر خدا جانے،  
اب تو آرام سے گزرتی ہے،

ولہ

تصور ترا جس کو اے یار ہوگا  
اد سے غیر سے کیا سروکار ہوگا،  
مراخت دل انک میں ڈھونڈنا  
اسی قافلہ میں وہ سالار ہوگا،  
دیاد تو ہے آفتاب اسکو لیکن  
خدا جانے کیا عاقبت کار ہوگا،

ولہ

پھیرنے کا تو مزہ یہ ہے کہ وہ اور سنو  
بات میں تم تو خواہو گئے لو اور سنو

ولہ

آئے جو خواب میں بھی ہ یوسف تھا تو  
اے آفتاب دولت دیدار سمجھے  
جوں شمع تا سحر شبِ فرقت میں آفتاب  
بے اختیار مجھ کو رولاتی ہی چاندنی  
تری اس مانگ سو کیا معنی و خواہ ہو پیدا  
شب معراج کی اس خط کو گویا رہ ہو پیدا  
مدت سے اشتیاق ہے پیائے جوانی  
بٹھلا رواق چشم میں سیریں دکھائے

(باقی)

۱۵۔ یہ اشعار تذکرہ گلزار ابراہیم (انجمن ترقی اردو اورنگ آباد) تذکرہ ہندی مصنفہ مصحفی اور گلشن بنجار سے لئے گئے ہیں،

## مقدمہ لکیر

از سید نجیب اشرف ندوی ایم اے

اس میں رقعات پر مختلف حیثیتوں سے تبصرہ کیا گیا ہے جس سے اسلامی فن انشا اور شاہان مراسلات کی تاریخ، ہندوستان کے صیغہ انشا کے اصول نہایت تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں، بالخصوص خود عالمگیر کے انشا اور اس کی تاریخ کے مآخذ، اور عالمگیر کی ولادت سے برادرانہ جنگ تک کے تمام واقعات و سوانح پر خود ان خطوط و رقعات کی روشنی میں تنقیدی بحث کی گئی ہے، لکھائی چھپائی، کاغذ، نہایت عمدہ ضخامت، ۴۴ صفحے، قیمت، للہ

"نیچر"



# فن عروض کی جدید تشکیل

از

پروفیسر عبد المجید صاحب ایم اے، پٹنہ کالج

فن عروض جس شکل میں بزرگوں سے ہم تک پہنچا ہے وہ میرے خیالی قبض میں طلبہ کے لئے نہ صرف مشکل ہی ہے بلکہ اس کا ایک معتد بہ حصہ غیر ضروری بھی جو میں نے اس فن کو پڑھانے میں اکثر محسوس کیا کہ اس کی موجودہ شکل میں بہت کچھ ترمیم اور تنسیخ کی ضرورت ہے اور اگر تھوڑی توجہ سے اس کام کو کیا جائے تو یہ ضروری فن طلبہ کے لئے اس قدر خوش فاقہ ہے جیسا کہ معلوم ہوتا ہے، اس ضرورت کو غالباً موجودہ دور کے اکثر اساتذہ اور مصنفین فن نے محسوس کیا ہے اور انہوں نے اس کی کوشش بھی کی ہے کہ اس فن کو کسی قدر آسان بنائیں، لیکن یہ کوشش صرف قسطی ہوئی کہ بعض غیر مستعمل بحریں ترک کر دیں، یا صرف کثیر الاستعمال زحافات کا ذکر کیا باقی کو چھوڑ دیا، غرض تسہیل فن میں کوئی اصولی کوشش نہیں کی گئی ہے، میری ناچیز کوشش جو آپ کے سامنے ہے ایک اصولی کوشش ہے اور باوجودیکہ اس صورت میں یہ فن بہت مختصر اور سہل ہو گیا ہو لیکن عروض کے اجزاء، بحور، زحافات وغیرہ تمام اس میں شامل ہیں،

عروض کی اس جدید تشکیل کا اصول یہ رکھا ہے کہ مختلف چیزیں جو کسی ایک عام قاعدہ کے تحت آسکتی ہیں، انہیں اس قاعدہ کے ماتحت لا کر سہولت اور اختصار پیدا کیا جائے، آپ دیکھیں گے کہ بحرین افاعیل سے بنتی ہیں اور افاعیل صرف آٹھ ہیں اس لئے اصلی بحریں صرف آٹھ ہی ہونی چاہئیں، نہ کہ انیس، مفرد بحریں درحقیقت سات ہی ہیں، بقیہ بارہ بحریں

ان ہی سات بحروں سے مرکب ہوتی ہیں، اس لئے میں نے سات بحریں مفرد اور اصلی قرار دیں اور بارہ بحریں ان ہی کے تحت میں لا کر مرکب قرار دیں، چنانچہ طالب العلم کو اب بجائے انیس بحروں کے صرف آٹھ بحروں کے نام اور ان کے ارکان یاد کرنے پڑیں گے، مرکب بحروں کے نام اور ارکان ان ہی سے یاد ہو جائیں گے،

اسی طرح کثیر التعداد زحافات ایسے ہیں جن کا عمل ایک ہی ہے، مثلاً کسی متحرک حرف کو ساکن کرنا، اب یہ عمل اگر مفعولات میں ہوتا ہے تو اس کا نام وقف ہے اور متناہلین میں ہوتا ہے تو اس کا نام اصمار اور مفاعلتن میں ہوتا ہے تو اس کا نام عقب ہے، میں نے ان تینوں مختلف ناموں کے بجائے ایک کام کیلئے ایک ہی نام قرار دیا، اس طرح مفرد زحافات جو ستائیس تھے پندرہ رہ گئے، اور مرکب زحافات جو سولہ تھے وہ مفرد زحافات میں شامل ہو گئے، غرض زحافات کی مجموعی تعداد جو تینتالیس تھی اب صرف پندرہ رہ گئی،

اس صورت میں ہر اوسط درجہ کا طالب العلم اس فن کو حلقہ پر غیر ضروری بار ڈالے بغیر چند دنوں میں حاصل کر سکتا ہے ممکن ہے کہ میری کوشش میں بعض خامیاں یا فروگزاشتیں ہوں لیکن اگر اباب فن میرے اصول سے اتفاق کریں تو مزید اصلاح اور ترمیم ہو سکتی ہے، میں تمام اہل فن سے متوقع ہوں کہ اس ناچیز کوشش پر نظر تو ہر ڈالیں گے اور اپنے خیالات سے مجھے سرفراز فرمائیں گے،

”عبد المجید، پٹنہ کالج“

سالم بحر کے ناموں | انیس بحروں میں سات بحریں مفرد ہیں، بقیہ بارہ بحریں ان ہی مفرد بحروں سے مرکب میں تخفیف ہوئی ہیں، اور ان کے نام الگ الگ رکھ دیئے گئے ہیں، اس وجہ سے انیس بحروں کے نام یاد کرنے پڑتے ہیں، اگر مرکب بحروں کے نام بھی مرکب رکھ دیئے جائیں







۱۲ عقل چوتھے حرف ساکن کو گرا دینا، ۱۳ عقل چوتھے حرف متحرک کو گرا دینا ۱۴ قبض، پانچویں حرف ساکن کو  
 دینا ۱۵ کف، ساتویں حرف ساکن کو گرا دینا، ۱۶ کف، مفعولات کی 'ت' (ساتویں حرف متحرک) کو گرا دینا،  
 ۱۷ رفع پہلے سبب خفیف کو گرا دینا، ۱۸ حذف، آخری سبب خفیف کو گرا دینا ۱۹ علم، مفعولات (یعنی آخر رکن سے)  
 ۲۰ وق کو گرا دینا، ۲۱ حذف، آخر رکن کے دو مقبوض کو گرا دینا، ۲۲ جب متعین کے دونوں سبب خفیف کو گرا دینا،

۱۵۔ نحر۔ مفعولات اور فاعلاتن سے فَعَّ بنانا، (مخور)

نام نخر رکھ دیا گیا،

۱۰۔ جَدْع، مفعولات کے دونوں سبب خیف کو گرا دینا اور ت کو ساکن کر دینا ۱۱۔ قَصْر، رکن کے آخری سبب حوت ساکن کو گرا دینا اور اس کے قبل ساکن کر دینا، ۱۲۔ قَطْع، رکن کے آخری و تد مجموع سے آخر حرف کو گرا کر اس کے قبل کے حرف کو ساکن کرنا، ۱۳۔ اِذَالہ، کسی رکن کے آخری و تد مجموع میں الف بڑھانا، ۱۴۔ تَسْبِیْح، رکن کے آخری سبب خیف میں الف بڑھانا، ۱۵۔ تَرْفِیل، آخری و تد مجموع پر ایک سبب خیف بڑھانا، ۱۶۔ تَشْدِیْق، و تد مجموع کے پہلے یا دوسرے متحرک حرف کو گرا دینا، فاعلاتن سے فالاتن یا فاعلاتن ہو کر مفعولن کے برابر ہو گیا، ۱۷۔ نَحْر، مفعولات کے دونوں سبب خیف کو اورت کو گرا دینا، ۱۸۔ سَلْج - فاعلاتن سے فاع بنانا،



مرکب زحافات | مرکب زحافات تعداد میں سولہ ہیں اور ہر ایک کا نام علیحدہ ہے، میرے خیال ناقص میں ان مرکبات کے خاص ناموں کے بجائے اگر ان کو ان مفرد زحافوں سے موسوم کیا جائے جن سے ان کی ترکیب ہوئی ہے تو ان خاص سولہ ناموں کی بالکل ضرورت نہیں رہے گی، مثال کے طور پر خرب کو پیش کرتا ہوں جو کف اور خرم سے مرکب ہے، اب جس بحر میں یہ زحاف ہوا اگر رب نہ کیا جائے بلکہ اس کو مکفوف اخرم سے موسوم کیا جائے، کف و خرم کی تعریف مفرد زحافات میں معلوم ہو چکی ہے) اس طرح سولہ ناموں کی تحفیف ہو جائے گی، اور صرف ان ہی نافوں کی تکرار ہوگی جن کا ذکر میں نے مفردات میں کیا ہے،

- ۱۔ خرب۔ کف و خرم کا ایک جگہ جمع ہونا جیسے مفاعیلین سے فاعیل، مفعول،
- ۲ و ۳۔ شمر، قبض و خرم کا مفاعیلین میں جمع ہونا
- شمر۔ قبض و خرم کا مفعولین میں جمع ہونا،
- مفاعیلین سے فاعلین اور مفعولین سے فاعل، فعل ہوا
- ۴۔ شمر۔ حذف و قطع کا فاعلاتن و مفعولین میں جمع ہونا یا خرم و جب کا مفاعیلین میں جمع ہونا، فاعلاتن سے فاعل، فاعلین مفاعیلین سے نا، فع اور مفعولین سے فع
- ۵۔ شکل۔ جن اور کف کا جمع ہونا جیسے فاعلاتن سے فاعلات

اعلاتن اور مفعولین میں حذف و قطع کے جمع ہونے کو اور مفاعیلین میں خرم اور جب کے جمع ہونے کو تبرکتہ ہیں یعنی ترکیب

- ۷۔ قصیم، عصب و خرم کا جمع ہونا، جیسے مفاعیلین سے فاعلین، مفعولین،
  - ۸۔ شمر، حذف و قصر کا جمع ہونا جیسے مفاعیلین سے مفاع، فاعل،
  - ۹۔ زلزل، خرم و تمیم کا جمع ہونا جیسے مفاعیلین سے فاع،
- اس کا نام اخرم مسکن ہونا، (عصب کا نام میں نے مفرد زحافات میں اسکان رکھا ہے)
- اس کا نام مخدوف مقطوع ہوگا (مفرد زحافات میں میں نے قصر کو قطع کے تحت میں کر دیا ہے)
- مخدوف مقطوع اخرم اس کا نام ہوگا، (تمیم چونکہ خود ایک مرکب زحاف ہے، اس لئے اس کے تین مفرد نام ہوئے)

- ۹۔ نقص، عصب اور کف کا جمع ہونا جیسے مفاعیلین سے مفاعلت، مفاعیل
  - ۱۰۔ خلع، جن و قطع کا جمع ہونا جیسے مستفعلن سے متفعل، فاعلین،
  - ۱۱۔ عقص، خرم و نقص کا جمع ہونا جیسے مفاعیلین سے فاعلت، مفعول،
- اس کا نام مسکن مکفوف ہوگا، (عصب کا نیا نام خود زحافات میں اسکان رکھا گیا ہے)
- اس کا نام مجنون مقطوع ہوگا،
- اس کا نام اخرم مسکن مکفوف ہوگا، (چونکہ نقص خود ایک مرکب زحاف ہے، اس لئے اس کا نام تین مفرد زحافوں پر مشتمل ہے)

- ۱۲۔ خیل، جن و طی کا جمع ہونا جیسے مفعولات سے محلات، فاعلات،
  - ۱۳۔ خزل، ضمائر و طی کا جمع ہونا، جیسے مفاعیلین سے متفعلن، متفعلن،
  - ۱۴۔ جحم، خرم و عقل کا جمع ہونا جیسے
- اس کا نام مجنون مکفوف ہوگا،
- اس کا نام مجنون مطوی ہوگا،
- مسکن مطوی (مسکن، ضمیر کی جگہ ہے)
- اخرم مسطوری، (عقل کی جگہ طی ہے)



مفاعلتن سے فاعلتن و فاعلن

۱۵۔ رَجْع - جن و بتر کا جمع ہونا جیسے  
مجنون محذوف مقطوع (دیکھو بتر کی تعریف)

فاعلاتن سے فعل

۱۶۔ قَطْف - عصب و حذف کا  
جمع ہونا جیسے مفاعلتن سے مفاعل، فعلن

## چند نئی کتابیں

کا سنبھالا۔ از خواجہ محمد شفیع دہلوی (مجموع) دہلی کے ایام عروج کی مرقع نگاری دہلی کی اس نکسالی زبان میں ہے، جواب نابود ہو، انداز بیان ایسا موثر ہے کہ دل بے اختیار ہوجاتا ہے، قیمت ۳۰  
فُت غالب، منیر ایم لے شاہ، مرزا اسد اللہ خاں غالب کی شوخی بیان خوش طبعی اور ظرافت سے محفوظ  
کے لئے اسے ضرور پڑھئے، قیمت ۳۰

چین، مرزا اسد اللہ خاں غالب کے نایاب فارسی کلام کا مجموعہ جس میں ان کے وہ فارسی قطعات،  
بند، ترکیب بند، مثنویاں، نظمیں، غزلیں اور رباعیات شامل ہیں جو ان کی کلیات میں جو نہیں، ۱۲  
مالب، مرزا غالب کی مختصر اور جامع لیکن مکمل اور مستند ترین سوانح عمری جس میں بہت سی نئی باتیں  
گئی ہیں اور جو طلبہ کے لئے خاص طور سے بہت مفید ہے، قیمت ۸۰  
کیا ہے اور (از عبدالواحد سندھی) استاذ مدرسہ جامعہ بچوں کی نفسیات، شعور اور استعداد  
کے کیا کردکھایا کو مد نظر رکھ کر تیار کی گئی ہے، مسلمان بچوں کے لئے اب تک کوئی ایسی کتاب نہیں  
چھپی، قیمت: ۶۰

بچوں کے لئے دنی کی خاص خاص عمارتوں کا دلچسپ بیان جس کے پردے میں دہلی کی  
مختصر تاریخ تیار کی گئی ہے، ہلاک کی ۶ تصاویر دو نقشے، قیمت ۴۰

کلی جامعہ دہلی، نئی دہلی لاہور

## تلخیص سیرت

## سیرت کا مولد

ڈاکٹر اوسوالڈ شوارز (Oswald Schwarz) پروفیسر ویانا یونیورسٹی کا ایک  
پر مغز مقالہ سیرت کا مولد (The Birthplace of Character) کے عنوان سے ہیرٹ  
جرنل بابت اپریل ۱۹۳۷ء میں شائع ہوا ہے مضمون کی اہمیت کا تقاضا ہے، کہ ناظرین کے  
غور و فکر کے لئے اس کا پورا ترجمہ پیش کر دیا جائے:-

جدید علم نفس کے اہم ترین انکشافات میں سے ایک انکشاف یہ ہے کہ ہماری راحت و مسرت  
نیز ہمارے تمام مصائب، مشکلات، مسائل، اور غیر معمولی کیفیات جو زندگی میں آگے چل کر پیش  
آتی ہیں، انکی بنیادیں تقریباً ہمیشہ ہمارے بچپن کے ابتدائی چند سالوں میں رکھی جاتی ہیں،  
یہی وہ نظریہ ہے جسے اس مقالہ میں ثابت کرنا ہے،

(۱)

یہ صحیح ہے کہ چونکہ ہم اپنے والدین کے وجود مادی کا حاصل ہیں، اس لئے ان کی بعض  
کیفیات و خصوصیات ورثہ میں پاتے ہیں، لیکن اہل سائنس اور ان سے زیادہ عامی لوگ تو اس  
کی اہمیت میں بہت زیادہ مبالغہ کرتے آئے ہیں،  
ایک نا تجربہ کار شخص مشکل اس انتہائی وقت کو یقین کرے گا، جو یہ متعین کرنے میں پیش



۴۔ استقلال (Perseverance) اس کا طور اس طرح ہوتا ہے کہ بچہ کتنی دیر تک ایک قسم کے کھلونے سے از خود کھیل جاری رکھ سکتا ہے۔

۵۔ قوت اختراع (Initiative) اپنے کھلونے کو سلیقہ کے ساتھ استعمال کرنے کی قابلیت اس کی جانچ چھ بینے کی عمر سے ہو سکتی ہے۔

۶۔ صحبت پسندی (Sociability) اس لحاظ سے بچوں کی تین قسمیں چھ بینے کی عمر سے واضح طور پر نظر آتی ہیں جب وہ یکجا ہوں گے، تو ایک بچہ دوسرے بچے کی طرف بڑھیکے یا اس کے کھلونے چھینے گا، دوسرا بچہ ان پیش قدمیوں یا حملوں کو چپ چاپ بغیر کسی مزاحمت کے گوارا کرے گا، تیسری قسم کا بچہ اپنے ہی کھلونوں سے کھیلنے میں لگن رہتا ہے، اور دوسرے بچوں کی طرف متوجہ نہیں ہوتا،

۷۔ ذکاوت (Intelligence) بلاشبہ موروٹی چیز ہے، چون بچے بڑھتا ہے، ذکاوت ترقی کرتی جاتی ہے، لیکن اس کے امکانی حدود توارث سے متعین ہو چکے ہیں، چنانچہ تعلیم یا زندگی کے تجربات سے ان میں کوئی تبدیلی پیدا نہیں ہو سکتی،

۸۔ مخصوص اوصاف (Special endowments) مثلاً موسیقی، ریاضیات، نقشہ کشی، فنی اور صنعتی مہارت اور مختلف زبانوں کے لسانیات کی خاص مناسبت اس چیز کو انتقال پذیر سمجھنا چاہئے،

خلقی خصائل کی یہ وہ مختصر فہرست ہے، جسے تجربی نفسیات نے حد درجہ احتیاط کیساتھ گذشتہ چند سالوں میں مرتب کیا ہے، ان تحقیقات کی سائنٹفک قدر و قیمت کو کم کر کے دکھائے بغیر یہ ضرور تسلیم کرنا پڑے گا، کہ اعلیٰ نقطہ نظر سے اس فہرست کی قیمت ان مشکلات و مسائل کے سامنے بہت کم رہ جاتی ہے، جو فرض کیجئے کہ چودہ سال کے ایک ایسے لڑکے کے معاملہ میں

تی ہے، کہ آیا کوئی مخصوص کیفیت موروٹی ہو سکتی ہے، یا کسی خاص صورت میں یہ ورثہ میں حاصل ہو سکتی ہے، کیونکہ ابھی تک ہمیں انتقال پذیر کیفیات کی کوئی فہرست معلوم نہیں ہو سکی ہے، لیکن یہ سمجھنا چاہئے کہ کسی کیفیت کو موروٹی قرار دینے میں بہت احتیاط کرنی چاہئے، کیونکہ مزید تجربہ اکثر یہ ثابت ہوتا ہے کہ ایک خصلت جو بظاہر موروٹی معلوم ہوتی ہے، وہ گرد و پیش کے حالات و عمل سے، یہ بات خصوصیت کے ساتھ ہر قسم کے جذبات کی نسبت صحیح ہے، اصلی (موروٹی) مادی (ماحولی) خصائل کے درمیان امتیاز کرنے کا واحد قابل اعتماد طریقہ یہ ہے، کہ احتیاط سے کیساتھ ان تمام خصوصیات کی تفتیش و تحقیق کی جائے، جو قبل اس کے کہ بچہ میں اپنے ماحول سے متعین طور پر قبول کرنے کی اہلیت پیدا ہو سکے ظاہر ہو جاتی ہیں،

حسب ذیل وہ معدودے چند خصوصیات ہیں، جن کو اکثر ماہرین علم النفس بالاتفاق اصلی کرتے ہیں، :-

۱۔ حرکت پذیری (Mobility) دو ماہ اور اس سے زیادہ عمر کے بچوں میں یہ ہے، کہ ایک بچہ دوسرے بچے کے مقابلہ میں تین سو گنا زیادہ حرکت خود بخود بلا تحریک غیر کرتا ہے، پھر ترقی اور سستی کے درمیان وسعت بہت زیادہ ہے،

۲۔ قوت رفتار (Tempo or Speed) ایک بچہ اپنی جسمانی حرکتوں نیز اپنی سرگرمیوں میں غلطی طور پر سست یا پھر تیز ہو سکتا ہے،

۳۔ قوت دباہ (Imagination) یہ چیز ان متعدد اور مختلف طریقوں میں ظاہر ہوتی ہے، جو بچہ معمولی کھیل کی چیزوں کے استعمال کرنے میں خود اپنے جی سے اختیار کرتا ہے، جانچ ۶ ماہ سے آٹھ ماہ تک کی ابتدائی عمر میں بھی ہو سکتی ہے، اور اس کی زیادتی صفر سے سا



کوئی بھی نہیں ہے، اور نہ وہ کوئی اتفاقی اجتماع ہے، بلکہ وہ ایک وحدت ہے، ایک معین ڈھانچہ ہے جس کا ہر جزو یا رکن تمام دوسرے اجزاء یا ارکان سے مربوط و متحد ہوتا ہے، اثر اندازی اور اثر پذیری کا ایک سلسلہ ہے، جو مستقل طور پر جاری رہتا ہے، اور ہر رکن کا وجود و کردار ایک ناقابل یقین حد تک تمام دوسرے ارکان کے وجود و کردار کا نتیجہ اور رد عمل ہوتا ہے۔

معمولی ساخت کا خاندان ایک باپ اور ایک ماں پر مشتمل ہوتا ہے، اور ان میں سے ہر ایک کا ایک معین رتبہ ہوتا ہے، باپ لازمی طور پر خاندان کا حقیقی افسر ہوتا ہے، اس کا قدرتی احترام کیا جاتا ہے، اپنے روزگار کے ذریعہ سے وہ خاندان کی پرورش کرتا ہے، اور تمام مشکلات میں سب سے بڑا حکم مانا جاتا ہے، معاشرتی ذمہ داری کا حقیقی بار اسی پر ہوتا ہے، ان تمام باتوں میں ماں کا درجہ باپ کے بعد ہوتا ہے، لیکن اپنے خاص دائرہ میں وہ خود مختار اور طور پر عمل کرتی ہے، خاندان کا مکمل توازن قائم رکھنے کے لئے بچوں، لڑکوں، اور لڑکیوں دونوں کی معیاری تعداد اب تین خیال کی جاتی ہے،

اگر خاندان کے ڈھانچے کے توازن میں کسی طرح کا خلل واقع ہوا تو بچہ کی شخصیت کی نشوونما کا غیر معمولی ہو جانا یقینی ہے، جن ناموافق حالات سے یہ بات پیدا ہوتی ہے، وہ یہ ہیں:-  
باپ یا ماں کی قبل از وقت موت، والدین کی جدائی، بچہ کا اکلوتا ہونا، بچہ کا ولد الحرام ہونا، ماں یا باپ یا کسی ایک بچہ کا دوسرے بچوں پر حد سے زیادہ اثر و اقتدار رکھنا وغیرہ،

ان تمام عناصر کے مجموعہ سے وہ چیز بنتی ہے جس کو ہم خاندان کی فضا کہتے ہیں، یہی فضا خواہ متوازن، موافق اور خوشگوار ہو، یا کشیدہ، افسردہ کن اور اضطراب انگیز، بچہ کی نشوونما کا حقیقی فیصلہ کن عنصر ہے پس تعلیمی نفسیات کا پہلا بنیادی اصول ہم قائم کر سکتے ہیں:-

”اصلی اہمیت اسکی نہیں ہے، کہ ہم والدین کیا کہتے یا کرتے ہیں، بلکہ اسکی کہ ہم کیا ہیں۔“

پیش آتے ہیں، جو کامل، سست یا آمادہ پے کار ہے، یا جس میں ایجاد و اختراع یا استقلال وغیرہ کی کمی ہے، کیونکہ ان میں سے ہر نپیدہ یا ناپندیدہ خصلت خلقی بھی ہو سکتی ہے، اور اس کے برعکس یہ بھی ممکن ہے کہ بچہ کی چودہ سال کی زندگی میں پیدا ہوگی ہو، اگرچہ گزشتہ تیس سالوں میں تحلیلی نفسیات (Analytic psychology) نے بہت کچھ ترقی کرتی کر لی ہے، تاہم کسی شخص کے اصلی اور ثانوی خصائل میں فی البدیہہ امتیاز کر لینا اب بھی ناممکن ہے، خصائل کی یہ دو دنیاں میں باہم اس قدر مشابہ ہیں، اور ماحول کے اثرات اتنے مکمل طور پر فطری اور جبلی ملکہ کو بدل سکتے ہیں، کہ ان دونوں قسموں میں کسی تین کے ساتھ فرق کرنا اسی وقت ممکن ہے جب اس احتیاط اور دقت نظر کے ساتھ کسی شخصیت کا مطالعہ کیا جائے، اسی لئے جدید علم النفس نے اس اختیار کیا ہے، کہ اس قسم کے تمام ناپندیدہ خصائل جیسے استقلال کی کمی، ضد، کاہلی، متوجہ نہ ہو سکرنا، ظاہر داری وغیرہ (اور بعض پسندیدہ خصائل بھی مثلاً حب جاہ، جرات، بیزاری سے مخصوص طور پر دھچی لینا، اطاعت وغیرہ) کو حاصل کردہ سمجھنا چاہئے، اور اس بنا پر ان کی تدبیر کے اثر سے تغیر پذیر ہونا بھی تسلیم کر لینا چاہئے، صرف اسی وقت جب تدبیر بالکل نامت مانت ہو جائے، جیسا عملاً کبھی نہیں ہوتا، یہ اعتراف کرنا پڑتا ہے، کہ بعض خصائل ممکن کہ خلقی اور جبلی رہے ہوں، اور ان میں تغیر نہ ہو سکتا ہو، جدید علم النفس کی یہ بات قابل مانت ہے، کہ اس نے یہ امتیاز انداز تعلیم میں جاری کر دیا،

(۲)

جیسا کہ ہم پہلے سے جانتے ہیں، یہ ثانوی (حاصل کردہ) خصائل بچہ پر خاندان کے اثرات دیتے ہیں، لہذا اس امر پر زور دینے کی ضرورت نہیں، کہ ایک معمولی اور اس سے بڑھ کر کسی بچہ کی نفسیات کا قابل اعتماد صرف خاندان کی نفسیات کی بنا پر ہو سکتا ہے، خاندان آدمیوں کے



بچوں میں کسی شخص کی اصلی ہستی کے احساس کی حیرت انگیز استعداد ہوتی ہے، اُن سے کسی کا بچپنا ممکن نہیں، وہ ہر ہر دپ کے اندر اصلیت کو دیکھ لیتے ہیں، اس جو من مقولہ میں بڑے بڑے، کہنے اور بے وقوف سچی بات کہتے ہیں یہ دیکھ کر نہایت افسوس ہوتا ہے کہ وہ کوششیں جو والدین اپنی ذہنی اور جذباتی مشکلات کو اپنے بچوں سے پوشیدہ رکھنے میں کرتے ہیں کس درجہ بیکار ثابت ہوتی ہیں، ممکن ہے کہ بچے ٹھیک ٹھیک سمجھ نہ سکیں کہ اصل کیا ہے، لیکن انہیں کشاکش اور سی کا احساس ہو جاتا ہے، یہ بتانا مشکل ہے کہ ان میں سے کون کون کے لئے زیادہ مصیبت کا باعث ہوتی ہے، ازدواجی زندگی کے مصنوعی رکھ رکھاؤ ماحول یا ایک شرفیاء طلاق کی ناموافق صورت حالات یہ کمنا نوع انسانی کی نیکی سے نکلا، بلکہ محض اظہار حقیقت کرنا ہے، کہ بچے کبھی نکاح کی بندش کو مضبوط نہیں کرتے، طلاق کو زیادہ دشوار بنا دیتے ہیں، ظاہر ہے کہ ان سب باتوں کو تبدیل و تجدید کے ساتھ مانا جائے، دراصل بچہ کی شخصیت پر صرف والدین کے طرز زندگی، انکی مثال اور ان کے ماحول کا اثر پڑ سکتا ہے، چنانچہ بچوں پر والدین کے اس اثر کی قدر و قیمت جو کسی خاص ڈالاجا ہے، جدید خیال کے مطابق بہت کم ہو جاتی ہے، لیکن وہ اثر کھینچ فصول سے ہوتا، کیونکہ جو ہدایات و معلومات ——— تعلیم سے علاحدہ ——— والدین ان کا اثر شخصیت کی زیادہ سطحی تہوں پر ضرور پڑتا ہے، اور وہ طور و طریقہ اخلاق و مادیت کو کسی خاص انداز پر لگا دیتی ہیں، ——— ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ زندگی کے لئے کاربہم پہنچاتی ہیں۔

(۳)

ضرورت ہے کہ بچوں سے متعلق باپ اور ماں کے فرائض منصبی کی کیفیت زیادہ

تفصیل کے ساتھ بیان کیجائے، آئیے پہلے ماں سے شروع کریں، انسان اپنی زندگی کے طویل سفر پر اپنی ماں کے جسم سے روانہ ہوتا ہے، اور اس حیاتیاتی امر واقعہ کا مثل نفسیاتی میدان عمل میں بھی موجود ہے، اپنی ماں کی ذات سے ہیں ایک ایسی زمین کا شعور ہوتا ہے جس میں ہماری جڑیں قائم ہیں، اس دنیا میں ایک ایسی جگہ کا جو تمام تر ہماری ہے، ایک ایسے انسانی وجود کا جس کے ساتھ ہم غیر منفک طور پر جڑے ہوئے ہیں، مختصر یہ کہ ماں انسان کو اس دنیا کی بے کرانی میں ایک گھر دیتی ہے، یہ سراسر اہم تجربہ اس کے اندر استحکام، حفاظت اور طبیعت کے سکون و توازن کا شعور پیدا کرتا ہے، یہ چیز ان تمام تعلقات پر اثر ڈالتی ہے جو وہ بعد کو اپنے ماحول کے ساتھ قائم کرتا ہے، اپنے بچہ کے ساتھ ماں کی محبت کے معنی یہ ہیں کہ وہ بچہ کی شخصیت کو پوری طرح تسلیم کرتی ہے، اور کامل اختیار کے ساتھ اس کی قدر پہنچاتی ہے، بے چون و چرا اور غیر شرط طور پر اور بلا لحاظ اس کے کہ یہ صحیح ہے یا غلط، اس میں اپنی فطری خود پسندی کو مستقل بنیاد پر قائم کرنے کے لئے اسی مکمل اعتراف و قدر شناسی کی ضرورت ہے، جس شخص نے کبھی یہ سچی قدر شناسی اپنی ماں سے نہیں پائی ہے، وہ تمام عمر اس قسم کی محبت کی تلاش میں قرون وسطیٰ کے بانکے کی طرح مارا مارا پھرتا رہے گا، اسکی تلاش بے سود ہوگی، کیونکہ یہ محبت نہ صرف یکتا و بے مثل ہے، محبت کے کسی دوسرے طرز سے اس کا بدل نہیں ہو سکتا، بلکہ اس لئے بھی کہ یہ صحیح وقت پر دی جانی چاہئے، سبیل تذکرہ میں یہ ظاہر کر دینا چاہتا ہوں کہ حقیقی مادری محبت کی یہ کمی ازدواجی زندگی کی بہت سی ناکامیوں کی ذمہ دار ہوتی ہے، انسان کی شاہ راہ حیات کو بجا طور پر ایک لمبی سڑک کہہ سکتے ہیں جس میں چھپے ہوئے گڑھے بکثرت ہیں، یہ سڑک ایک عورت یعنی ماں سے شروع ہو کر بچپن، نوجوانی اور بچگی کے دور سے گذرتی ہوئی، ایک دوسری عورت یعنی بیوی تک پہنچتی ہے، اور مادری کا خلقی طور پر شاید سب سے زیادہ دردناک پہلو یہ ہے کہ ماں اپنے لڑکے کو



ایک دوسری عورت کے لئے بھتی اور اسکی پرورش اور پرداخت کرتی ہے، بہتر آدمی جن کو صحیح وقت پر یہ مادی محبت نہیں ملتی ہے، زندگی میں آگے چل کر اپنی بیوی سے اس چیز کے کرنے کی کوشش کرتے ہیں، جس سے اپنے بچپن میں وہ محروم رہ چکے ہیں، اس سے بڑھ کر یہ موبہوم اور کیا ہو سکتی ہے، وہ بجائے اس کے کہ بیوی کو طمانیت ہم پہنچائیں، خود اس سے چیز کے خواہشمند ہوتے ہیں، اور بیوی سے اس مادی اور پرانیار قدر شناسی کی توقع رکھتے ہیں جسے وہ اپنی شخصیت کے حقوق کو قربان کئے بغیر پورا نہیں کر سکتی، بکثرت ازدواجی تعلقات مادی غلط فہمیوں کی وجہ سے برباد ہو جاتے ہیں، اور ان بد قسمت بیویوں کو اپنے شوہروں کے پرانے قرضے ادا کرنے پڑتے ہیں،

مادی محبت بھی شاید انہی جذباتی مظاہرے میں سے ہے، جن کو بیان کرنا حد درجہ ہے، یہاں ہمیں صرف غلط قسم کی محبت کے بیان پر قناعت کرنی چاہئے، ہم اس قسم کی ذکر نہ کریں گے، جو اپنے بچہ کی محبت مطلق محسوس نہیں کرتی، یا جو بعض ایسے اسباب کی بنا پر کاغذی مطلوب ہونا، اپنی فطری محبت کو دبا ڈالتی ہے، ہم صرف اسی قسم کی مان سے محبت کرتے، جو دراصل اپنے بچہ سے محبت کرتی ہے، اور جسے یہ معلوم کر کے نہایت تشویش ہوگی، اس طریقہ سے محبت کرتی ہے، یا جس جذبہ کو وہ محسوس کر رہی ہے، وہ مادی محبت کے جائزہ ہے،

مان کی ایک قسم جو اکثر ملتی ہے، وہ ہے جسے ہم پالنے والی مان (Nursing) کہہ سکتے ہیں، اس اصطلاح کو اس کے وسیع ترین معنوں میں لینا چاہئے، یہ عورتیں کی انتہائی دیکھ بھال، ان کی راحت و سانی، انہیں ہر قسم کے خطرات سے محفوظ رکھنے اور تمام فی دشواریوں میں ان کی مدد کرنے میں بعض اوقات اپنی ساری زندگی قربان کر دیتی

ہیں، لیکن بچے بغیر کسی اعتراف یا ممنونیت و احسانمندی کے احساس کے ان تمام باتوں کو قدرتی اور ان ساری قربانیوں کو اپنا حق سمجھ کر قبول کرتے ہیں، یہ مائیں مایوسی کی حالت میں اپنی ساری برباد زندگیوں پر نظر ڈالتی ہیں، اور مایوسی ہی کی حالت میں یہ بچے بھی گھٹ کرتے ہیں، کہ ماؤں نے ان کی مساعدت نہیں کی، کیونکہ اگرچہ ان ماؤں نے اپنے بچوں کے ساتھ ویسا ہی برتاؤ کیا جیسا ایک بہترین قسم کی میزبان عورت اپنی مہمانوں کیساتھ کرتی ہے، تاہم جس چیز کی بچوں کو حقیقتہً محروم تھی اس سے ہم پہنچانے سے یہ مائیں معذور تھیں۔ یعنی گھر اور مان کی محبت کا ایک ناقابل بیان جو مان کی ایک دوسری قسم وہ ہے، جو اپنے بچوں کو محبت کے دُور و غلو میں غرق کر دیتی

ہے، اور انہیں اس محبت کا قیدی اور تنگنا رہنا ملتی ہے، ان میں سے اکثر عورتوں کی زندگیاں تنہا ناشاد و غمگین ہوتی ہیں، خصوصاً ان کی ازدواجی زندگی کی تمام امیدیں ٹوٹ چکی ہوتی ہیں، اور اب وہ اپنی ساری دلی ہوئی اور ناکام محبت کو اپنے بچوں پر نثار کر دینا چاہتی ہیں، یہاں بھی بچے یہ محسوس کرتے ہیں کہ یہ اس قسم کی محبت نہیں ہے، جسکی انہیں ضرورت ہے، وہ اسکی افراط سے خوفزدہ ہو جاتے ہیں، وہ محسوس کرتے ہیں، کہ ہم اس محبت کے حقیقی مقصود نہیں نہیں ہیں، بلکہ کسی اور شخص کے عوض اور قائم مقام ہیں، ان کا غیر فریب پذیر وجدان انہیں بتاتا ہے، کہ یہ محبت فی الاصل ایک خود غرضانہ محبت ہے، جس کا اظہار ان سے زیادہ خود مان کی بعض ذاتی احتیاج کو پورا کرنے کی غرض سے کیا جاتا ہے۔ یعنی اس میں دینے سے زیادہ لینا ہے

میں یہ سبیل تذکرہ مان کی اس مشہور و معلوم قسم کی طرف بھی اشارہ کر دینا چاہتا ہوں، جسکی کم و بیش غیر معمولی شخصیت بچوں کو محبت کے برابر بلکہ اس سے زیادہ مضرت پہنچا دیتی ہو، خواہ براہ راست خواہ گھر کی فضا کو درہم برہم کر کے بالواسطہ طور پر، مثلاً بے حد حساس، جابر اور اسی

نوع کی دوسری مائیں، (باقی)

عز



## لے جلت

## برقی صدمہ اور موت

اہل سانس کی جدید تحقیقات سے یہ معلوم ہوا ہے کہ بجلی کے صدمہ سے جو نطا ہر موت ہو جاتی اصل میں موت نہیں ہوتی بلکہ اس سے محض اعصاب مفلوج ہو جاتے ہیں، اگر بارہ گھنٹے مسلسل مصنوعی سانس پہنچائی جائے، تو بجلی کے صدمہ سے مراد ہوا انسان زندہ ہو سکتا ہے، نیویارک یونگسٹن فیرس نے ہزاروں بھیڑوں گائے کے پھیڑوں، اور بلیوں پر اس قسم کے تجربے کر کے دکھائے کہ بجلی کے تیز دھڑکے صدمے سے سانس صرف رک جاتی ہے، مختلف پٹھوں کی ہڈیاں ایک ساتھ مل کر کام کرنے سے بیکار ہو جاتی ہیں اور نبض کی حرکت بند ہو جاتی ہے۔ میں یورپ کے ایک ڈاکٹر نے کتوں اور بلیوں کے سینوں میں شیشے کے آلات پیوست کر کے دیکھ کر یہ تجربہ کیا ہے، وہ یہ کہ ان جانوروں کے جسم میں برقی صدمے پہنچائے گئے، اور ان کے مختلف اعضاء پر جو اثرات مترتب ہوتے رہے، ڈاکٹر شیشے کے ذریعہ سے دیکھتا ہے۔ یہ بالکل واضح ہو گیا ہے کہ اگر ایک برقی صدمہ کے بعد دوسرا پہلے سے بھی زیادہ بڑا ہو تو وہی جسم کو پہنچایا جائے، تو قلب کی رگیں منتشر ہونے سے بچ سکتی ہیں، اور نبض کی حرکت مکتی ہے، اسی سلسلہ میں یہ بھی اکتشاف ہوا ہے کہ برقی لہروں کے ذریعہ سے دوسرے جانور کا بھی علاج ہو سکتا ہے، مثلاً اگر چھری کے گہرے زخم میں بجلی سی برقی لہر

پہنچائی جائیں، تو زخم جلد مندمل ہو سکتا ہے، یا موٹر اور اسی قسم کی گاڑیوں کے حادثوں کی شدید ضرب کا بھی برقی لہروں سے کامیابی کیساتھ علاج ہو سکتا ہے، بجلی کے تیز دھڑکے صدمے کا علاج بھی ممکن ہے، اس کے ذریعہ سے مصنوعی سانس پہنچا کر پھیڑے حرکت میں لائے جاتے ہیں، اور اس سے زیادہ تیز دھڑکے صدمے کے مارے ہوئے آدمی بچائے گئے ہیں، گو اس میں کچھ دیر لگی ہے، ابھی حال ہی میں اوہیو کے ایک نوجوان نے جو زندگی سے عاجز تھا، ایک بجلی گھر کے سب سے اونچے ہتھ پر چڑھ کر جان دینے کی کوشش کی، لیکن اتفاق سے اس کا جسم بجلی کے ایک ایسے تار سے جس میں ۳۳ ہزار دھڑکے طاقت تھی چھو گیا اور نوجوان کے جسم میں بجلی غیر معمولی سرعت کے ساتھ گزرتی گئی، اور وہ تیس فیٹ نیچے زمین پر آگرا، لیکن فوری تدبیروں سے بچا لیا گیا اس کے چند ہفتوں بعد ایک اکسری کا ماہر بھی ایک ایسے بجلی کے تار کی زد میں آگیا، جس کا دھڑکے ۵۰ ہزار تھا، وہ بیہوش ہو گیا، لیکن فوراً ہی اس کے جسم میں مصنوعی آکسیجن پہنچایا گیا، اور اس میں پھر جان آگئی، اسی طرح نیویارک کے بجلی گھر میں ایک شخص ارنسٹ ہیگلنڈ نامی نے ایک تار چھو دیا، جس کا دھڑکے ۱۰ ہزار کے قریب تھا، اس صدمے سے اس کے دل کی حرکت فوراً بند ہو گئی، لیکن اس کا علاج جاری رہا اور وہ اچھا ہو گیا، حالانکہ لوگوں کو نطا ہر اسکی موت کا یقین ہو چکا تھا، امریکہ کے بعض مجرموں کو بجلی کے ذریعہ سے موت کی نرا دی جاتی ہے، ان کو بجلی کی کرسی پر بٹھا دیا جاتا ہے، اور چار منٹ کے اندر وہ زندگی سے محروم کر دیے جاتے ہیں، کہا جاتا ہے کہ اس سے کم سے کم تکلیف پہنچتی ہے، لیکن یہ صحیح نہیں، تکلیف کی زیادتی یا کمی کا ٹھیک اندازہ تو کوئی مرا ہو مجرم زندہ ہو جائے تو وہی بتا سکتا ہے، لیکن حال ہی میں ایک برقیات کے ماہر نے اپنا تجربہ بیان کیا کہ اتفاق سے اسکو بجلی کا صدمہ پہنچا، تو اسکو یکایک ایسا معلوم ہوا کہ اسکی ساری ہڈیاں ٹوٹ رہی ہیں، رگیں پھٹ رہی ہیں، اور اسکے سارے جسم میں بہت ہی تیز آتشیں سونیاں چھو رہی ہیں، اور وہ پندرہ منٹ کے



# بَابُ التَّقْرِؤِ وَالنَّقَا

## سائل کے خاص نمبر

علی گڑھ میگزین کا اقبال نمبر، مرتبہ محمد ابواللیث صاحب صدیقی تقطیع بڑی ضخامت

۱۸۴ صفحے کا غذائیت و طباعت بہتر قیمت مرقوم نہیں، پتہ: مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

گزشتہ ۹ جنوری کو شاعر اسلام سر محمد اقبال رحمۃ اللہ علیہ سے اظہار عقیدت کے لئے سارے ہندوستان میں بڑے جوش و اخلاص کے ساتھ یوم اقبال منایا گیا، مسلم یونیورسٹی کے طلبہ نے اس کی یادگار میں علیگڑھ میگزین کا یہ خاص نمبر نکالا ہے، لیکن کسے خبر تھی کہ چند ہی مہینوں کے بعد یہ نعمت طرب صدائے شیون بن جائیں گے، چنانچہ یہ نمبر اس وقت نکلا جب اقبال اپنی شاعری کی سوغات لیکر اپنے رب کے حضور میں پہنچ چکا تھا، اس لئے اس گلدستہ عقیدت کے ساتھ ایشیائے ہند بھی شامل ہیں، اس نمبر میں اقبال کی شاعری ان کی تعلیمات و پیامات پر طلبہ اور اساتذہ کے متعدد اچھے مضامین ہیں، ان میں اقبال غلام سرور صاحب ایم اے، اقبال کے کلام میں عشق کا تخیل، ضیاء احمد صاحب بدایونی، ایم اے، اقبال اور عشق رسول، شیخ عطار اللہ صاحب ایم اے، اقبال اور اردو غزل، قمر الدین خان صاحب متعلم ایم اے، خاص طور سے لائق ذکر ہیں، مسلم یونیورسٹی اور طلبہ کی سبب سے محمد رضا علی خان صاحب ایڈووکیٹ جیو پور کی تقریر بھی مفید ہے، انٹر کے مضامین کے علاوہ اقبال سے متعلق متعدد اچھی نظمیں ہیں، تبرکات ان کے ایک خط کا فوٹو اور ان کی متعدد تصویریں بھی ہیں، لیکن

بغیر ہر مگر کیا، اگر مناسب طبعی امداد سے بچ گیا، بعض محققوں کا خیال تھا کہ مجرموں کی لاش لیکر انکو زندہ کر کے کوشش کی جائے لیکن عدالت نے اسکی اجازت نہ دی، حالانکہ ۱۹۵۸ء ہی میں نیویارک کے ڈاکٹر اینو وینس نے جانوروں کو بھی سے مار کر زندہ کر دکھایا، اسوقت سے اب تک تو بہت سی اور سی تحقیقات ہو چکی ہیں، امریکہ کے اہل الرائے میں بھی کے ذریعہ سے مجرموں کو موت کی سزا دینا پھر سے غور طلب ہو گیا،

### حضرت سلیمان کا بندرگاہ

انجیل میں ایک جگہ ذکر آتا ہے، کہ حضرت سلیمان نے اپنی حکومت کے زمانہ میں بحرا حمیر میں ایک بندرگاہ بنوائی، مگر اب تک یہ معلوم نہ ہو سکا تھا، کہ یہ بندرگاہ کہاں واقع تھا، ابھی گزشتہ مئی میں میل کے ڈاکٹر نے خبر دی ہے، کہ اس بندرگاہ کا پتہ چل گیا ہے، اور وہ عقبہ کے پاس ہے، چنانچہ یہاں ڈاکٹر گلک کی کھودائی کا کام شروع ہو گیا ہے، عقبہ بحرا حمیر کے شمالی حصہ میں بالکل آخر میں ایک تنگ خلیج ہے، جسکے چاروں طرف اونچی اونچی پہاڑیاں ہیں، یہ پہلے ترکوں کے قبضہ میں تھا، لیکن جنگ عظیم اول میں انہوں نے عربی فوجوں کی مدد سے ترکوں کو یہاں سے بے دخل کر دیا،

اب تک اس بندرگاہ کے معلوم نہ ہونے کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ یہ موجودہ ساحل سے نصف میل کی مسافت پر واقع ہے، ڈاکٹر گلک کی تحقیقات سے، کہ حضرت سلیمان کے بندرگاہ کے لوگ بحری تجارت اور ماہی گیری کے علاوہ تانبا پگھلانے کا کام بھی کیا کرتے ہیں، اور مختلف اوزار مثلاً مچھلیاں، ٹیلی مارنے کے آلات بنایا کرتے تھے، ان اوزاروں میں جو شنگان بنائے گئے تھے، وہ اب تک شنگان شمالی ہوا کے اثرات سے بنتے تھے، اسی فطری فائدہ کی بنیاد پر یہ بندرگاہ اس جگہ پر قائم کیا گیا، بننے کا کام شروع ہوا، ان کھودنے والوں کا خیال ہے، کہ جب حضرت سلیمان کی یہ بحری تجارت تو ملک سب کو خوف پیدا ہوا کہیں یہ تجارت اس کے قافلہ والوں کی تجارت میں خلل انداز نہ ہو، حضرت سلیمان سے معاملت کرنے کے لئے ان کے پاس آئی،

"ص س"



نامہ مرحوم کی وفات کے بعد قوم اور وطن کے سلسلہ کی اخلاقی نظروں کو متاثر کرنا کچھ مناسب نہ تھا۔ یہ فرسے آسانی کیساتھ کھالے جاسکتے تھے۔

سب اقبال نمبر مرتبہ میر محمد علی خان صاحب کی تقطیع بڑی ضخامت ۱۲۸ صفحے کا غز  
کتابت طباعت بہتر قیمت پتہ رفت منزل خیرت آباد حیدر آباد دکن،

سب رس نے سراقبال مرحوم کی وفات پر اظہار غم کے لئے یہ خاص نمبر نکالا ہے، سب رس کی مقصد ہر معیار اور ہر استعداد کے مضامین پیش کرنا ہے، اس لئے اس نمبر میں بھی اس کا لحاظ ہے، چنانچہ اس میں اقبال کی شاعری پر مبسوط ناقدانہ مضامین کے بجائے اس کے مختلف پہلوؤں کے چھوٹے مضامین ہیں، ان کے لکھنے والوں میں حیدر آباد کے مشہور اہل قلم بھی ہیں۔ اس میں بھی اس تنوع سے اختصار کیساتھ اقبال کی شاعری کے بہت سے اہم پہلوؤں کا تعارف دیا گیا ہے، رضی الدین صاحب کا مضمون "اقبال کا پیام حیات" ان کی شاعری پر مختصر مگر جامع ہے، اس نمبر کی خصوصیت لائق ذکر ہے کہ اس میں متعدد خواتین اور ہندو حضرات کے مضامین ہیں، ان میں لطیف النساء بیگم کا مضمون "اقبال کے کلام میں رجائیت کا عنصر" اور مندرجہ بالا مسکینہ کا مضمون "شاعر حکمت شناس" اچھے ہیں، مضامین کے علاوہ حیدر آباد میں "یومِ ربیہاں کے تعزیتی جلسوں کی مختصر روئدادیں اور مشاہیر ہند کے پیامات بھی درج کئے ہیں جن سے اس حادثہ کے حالات اور ہندوستان میں اس کے تاثرات کا ذہ ہو جاتا ہے، اقبال اور حیدر آباد کے عنوان سے متعلق اقبال کی نظمیں بھی دیدی گئی ہیں۔  
نامہ پریم چند نمبر مرتبہ منشی دیا زین صاحب گم بی اے تقطیع بڑی ضخامت ۲۵۰ صفحے  
غز معمولی کتابت و طباعت بہتر قیمت پتہ دفتر زمانہ کانپور  
منشی پریم چند کی ادبی خدمات کے احسان سے ہماری زبان گراں ہوتی ہے، ان کی موت پر

اردو دنیا نے مختلف طریقوں سے ان کے خدمات کا اعتراف کیا، اس سلسلہ میں اردو زبان کے پرانے خادم منشی دیا زین صاحب اڈیٹر زمانہ نے جن کے منشی پریم چند کے ساتھ علمی و ادبی تعلقات کے علاوہ ذاتی روابط بھی تھے، زمانہ کا یہ خاص نمبر نکالا ہے، منشی پریم چند بڑے کثیر الاحباب تھے، اس نمبر میں ان کے دوستوں جاننے والوں اور بہت سے مشاہیر اہل قلم نے ان کے ذاتی حالات اور ادبی خدمات پر روشنی ڈالی ہے، مضمون نگاروں میں مولینا عبدالماجد صاحب دریا بادی مرزا محمد عسکری، مرزا فدا علی خجڑ کھنوسی، فراق گورکھپوری اور خود اڈیٹر صاحب زمانہ کے نام خاص طور سے لائق ذکر ہیں، یہ نمبر تین حصوں میں تقسیم ہے، پہلے حصہ میں منشی جی کی سیرت و سوانح پر مضامین ہیں، اس حصہ میں اڈیٹر صاحب زمانہ کا مضمون منشی پریم چند کے حالات زندگی پر بجائے خود ایک مبسوط تبصرہ ہے، منشی جی کے مختصر خود نوشت حالات خاص چیز ہے، دوسرے حصہ میں ان کے ادبی خدمات کا تذکرہ اور ان کے مختلف پہلوؤں پر نقد و تبصرہ ہے، تیسرے حصہ میں وہ نظمیں ہیں جو ان کی وفات پر لکھی گئیں، منشی جی کی زندگی کے حالات اور ان کے ادبی خدمات اس طرح لازم و ملزوم ہیں کہ ایک کو دوسرے سے جدا کر کے دکھانا مشکل ہے، اس لئے سیرت کے حصہ کے بعض مضامین میں بھی ادبی خدمات کا ضمناً تذکرہ آگیا ہے، مضامین کے علاوہ منشی جی کی چند تصویر اور ان کے خطوط کے فوٹو ہیں، یہ نمبر منشی پریم چند کے حالات اور ان کے علمی و ادبی خدمات اور اس پر نقد و نظر کا اچھا مجموعہ ہے۔

پیغامِ حق اشاعت خاص، مرتبہ سید محمد شاہ صاحب ایم اے تقطیع بڑی ضخامت  
۱۳۶ صفحے، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر قیمت مرقوم نہیں پتہ :- دارالسلام جالپور تحصیل  
پٹھانکوٹ، ضلع گرداسپور، پنجاب،

موجودہ سیاسی جدوجہد میں مسلمانوں کی شرکت اور آئندہ طریق عمل کے متعلق مولانا سید ابوالاعلیٰ



دوسری نے ترجمان القرآن میں ایک سلسلہ مضامین لکھا تھا، جو کافی شہرت حاصل کر چکا ہے، سید محمد صاحب نے پیغام حق کی ایک خاص اشاعت میں ان تمام مضامین کو جمع کر دیا ہے، ان مضامین کو اعلیٰ صاحب نے اپنے خاص نقطہ نظر کے مطابق ہندوستان کے مسلمانوں کے گزشتہ سیاسی حالات، موجودہ حیثیت و طرز عمل اس کے نتائج اور ان کی مذہبی روایات اور تمدنی خصوصیات بحث کر کے دکھایا ہے، کہ مسلمانوں کو موجودہ مشترکہ سیاسی جدوجہد سے الگ ہو کر ایک علیحدہ حیثیت سے خاص مذہبی بنیادوں پر اپنی تعمیر کرنی چاہئے،

مساقی افسانہ نمبر، مرتبہ جناب شاہد احمد صاحب بی اے تقطیع بڑی ضخامت ۲۷۴ صفحے کا غزو

مکاتبت و طباعت بہتر قیمت مدد ریتہ :- دفتر مساقی دہلی،

فسانوں کے انتخاب میں حسن ذوق اور زبان کی صحت و صفائی کے لحاظ سے رسالہ مساقی مکمل میں ایک خاص امتیاز حاصل ہے، اس کا یہ افسانہ نمبر بھی ان خصوصیات کا حامل ہے، نے اور ڈرامے نتیجہ خیز ہستھرے اور پڑھنے کے لائق ہیں، اس ضخیم نمبر میں بہت کم افسانے اور غیر دلچسپ نظرائے مختصر اور چھوٹے افسانے بھی لطف سے خالی نہیں ہیں، حسب معمول مساقی افسانہ صاحب دہلوی کے قلم سے شکسپیر کے ایک ”ڈرامے“ کا ترجمہ ”ٹائن ایتھنز می زندگی بھی شامل ہے،

رب لطیف افسانہ نمبر، مرتبہ چودھری برکت علی صاحب و مرزا ادیب بی اے،

ح اوسط ضخامت ۲۰۸ صفحے کا مذکتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۲ روپے، مکتبہ اردو لاہور

معمول سال بھی ادب لطیف نے ہر ذوق کے دلچسپ افسانوں کا یہ ضخیم نمبر نکالا ہے، ان کے خطوط اور پریم کا سہنا خصوصیت کیساتھ زیادہ دلچسپ اور پڑھنے کے لائق ہیں، کے علاوہ فن افسانہ نگاری پر متعدد مفید مضامین ہیں، منظوم افسانوں کے نام سے

چند اچھی نظمیں ہیں، اس قسم کی نظمیں ہر سالہ میں نکلتی رہتی ہیں، ادب لطیف نے ان کو منظوم افسانے کا نام دیدیا ہے، خیال آتا ہے کہ بھنیکا کا ترجمہ ابن سراج کے نام سے عرصہ ہوا مولوی عبدالرزاق صاحب طبع آباد شائع کر چکے ہیں، لیکن اسوقت وہ ہمارے سامنے نہیں، اس لئے یقین کیساتھ نہیں کہہ سکتے، اگر ایسا ہے تو توار ممکن ہو،

رفیق الطلبہ مرتبہ جناب شیخ قطب الدین عبداللہ صاحب (حصہ اردو) و صغیر خاں قائم خان

صاحب (حصہ انگریزی) تقطیع بڑی ضخامت ہر دو حصہ ۴۸۸ صفحے، کا مذکتابت و طباعت بہتر

قیمت خاص نمبر، ریتہ :- اینگلو روڈ ہالی پورہ،

پورہ میں اینگلو اردو ہائی اسکول مسلمانوں کا بہت پرانا اسکول ہے، اور وہاں اردو زبان

کی نہایت قابل قدر خدمت انجام دیر ہا ہے، کئی سال سے اس اسکول کے طلبہ کا ایک رسالہ رفیق الطلبہ اردو زبان میں نکلتا ہے، حال میں اس اسکول کی نئی عمارت تعمیر ہوئی ہے، اس کے افتتاح کی تقریر میں رفیق الطلبہ کا خاص نمبر نکلا ہے، اس نمبر میں اسکول کی مختصر تاریخ، تقریب افتتاح کی تقریریں اور چند ادبی مضامین اور اسکول کی عمارتوں اور بعض مسلمان عمارتوں کے فوٹو ہیں، طلبہ کی استعداد اور پو کو دیکھتے ہوئے جہاں اردو کی رقیب مقامی مرہٹی زبان موجود ہے، یہ رسالہ قابل تعریف ہے، ہنگو امید ہے، کہ رفیق الطلبہ وہاں کے نوجوانوں میں اردو زبان کا مذاق پیدا کرے گا،

نئے رسالے

خالد مرتبہ مولانا سید احمد صاحب تقطیع اوسط ضخامت ۴۸۸ صفحے، کا مذکتابت و طباعت

بہتر قیمت سالانہ مدد ریتہ دفتر خالد دیوبند ضلع سہارنپور

یہ رسالہ چند مہینوں سے مولینا محمد اعجاز علی صاحب کی نگرانی اور مولانا سید احمد صاحب کی ادارت میں نکل رہا ہے، اس کا مقصد ایسے علمی مذہبی اور ادبی مضامین پیش کرنا ہے جس سے



نہیں اپتہ بہ مدرسہ عالیہ کلکتہ

مشرقی ہندوستان میں عربی کی سب سے قدیم درس گاہ مدرسہ عالیہ کلکتہ ہے، اسکو قائم ہوئے  
 ڈیڑھ صدی سے اوپر ہو گئے لیکن اب تک اس کا کوئی ترجمان رسالہ نہ تھا، طلبہ اور کارکنان  
 مدرسہ نے اس ضرورت کو محسوس کر کے صوت المدرسہ کے نام سے یہ ششماہی رسالہ جاری کیا ہے  
 مدرسہ عالیہ مختلف حیثیوں سے متعدد زبانوں کا مخزن ہے، عربی تعلیم کی زبان ہے، اردو، ہندی، بنگلہ  
 انگریزی اور فارسی بطور ثانوی زبان کے پڑھائی جاتی ہیں اس لئے صوت المدرسہ میں ان تمام  
 زبانوں کے علاوہ علیحدہ علیحدہ حصے ہیں، اور ان سب کے الگ الگ ڈیڑھ اڈیڑھ کی فہرست میں فارسی  
 ڈیڑھ کا نام تو ہے لیکن فارسی کا کوئی مضمون نظر نہیں آیا، ابھی اس رسالہ کا پہلا نمبر نکلا ہے، طلبہ کی  
 استعداد کو دیکھتے ہوئے ہر زبان کے مضامین خاص ہیں، خصوصاً عربی کے مضامین اس لحاظ سے  
 قابلِ توجہ ہیں، کہ عربی مدارس میں عربی انشاء کا ذوق تقریباً مفقود ہے، بنگلہ سے ہم ناواقف  
 ہیں، اسلئے اس کے متعلق کوئی رائے نہیں دے سکتے، طلبہ کے علاوہ بعض اساتذہ کے مضامین بھی  
 ہیں امید ہو کہ یہ رسالہ مدرسہ عالیہ کے طلبہ میں عربی اور اردو مضمون نگاری کا ذوق پیدا کرنے میں کامیاب ہوگا  
 عربک کالج میگزین، مرتبہ جناب عزیز اللہ صاحب فاروقی خیری، تقطیع بڑی  
 فہم امت ۸۰ صفحہ کا نقد بہتر، نائب اچھا، قیمت مرقوم نہیں، پتہ بہ عربک کالج دہلی،  
 شمالی ہند میں مدرسہ عالیہ کا چھوٹا بھائی دلی کا عربک کالج ہے، اسکو قائم ہوئے بھی ایک  
 صدی سے اوپر ہو چکی، اس کا ترجمان عربک کالج میگزین، دو انگریزی میں عرصہ سو نکلتا ہے، ہمارے  
 پاس حال میں ریویو کے لئے ایک نمبر آیا ہے، علمی ادبی تاریخی مختلف رنگ کے اوسط درجے کے مضامین  
 ہیں، شیطان کے بچے، وچپ ڈرامہ ہے، لیکن عربک کالج دہلی کے لحاظ سے ابھی اس کا معیار او  
 بلند کرنے کی ضرورت ہے،

مسلمان بھی فائدہ اٹھا سکیں اس مقصد میں یہ رسالہ کامیاب ہو، وقتاً فوقتاً حضرات اکابر دیوبند  
 علمی و مذہبی افادات بھی پیش کرتا ہے، مولانا شبیر احمد صاحب عثمانی و مولانا عزیز علی صاحب کے  
 میں قرآن مجید میں تکرار کیوں ہے، اور افضل ابجد لائق ذکر ہیں، مولانا عاشق الہی کے  
 ریح اسد ام سلسل مضمون نکل رہا ہے، حضرت خالد بن ولید اور مالک بن نویرہ کے واقعہ پر  
 میں تفصیلی بحث نکل چکی ہے، بعض پرانے منقولات بلا حوالہ نظر آتے ہیں، مثلاً انسانیت مومن  
 و از پر کا پورا سلسلہ اہلال کے دوسرے دور میں نکل چکا ہے، عام مسلمانوں کے مذہبی معلوما  
 نئے یہ رسالہ مفید ہے،

طرح نو مرتبہ جناب سراج الدین صاحب طفرنی اے، تقطیع بڑی فہم امت ۶۰ صفحہ کا  
 کتابت و طباعت بہتر، قیمت سالانہ سے زائد اردو بک اسٹال بیرون دروازہ لاہور،

ہندوستان کے سیاسی ارتقاء کیساتھ ہمارے نوجوانوں میں جو ذہنی انقلاب پیدا ہو رہا ہے  
 اثر و ردن پر دن ہمارے لٹریچر میں نمایاں ہوتا جاتا ہے، آج نوجوانوں میں ایسے لٹریچر کی مانگ  
 لیت ہو، جو ہندوستانیوں میں ذہنی انقلاب پیدا کرے، طرح نو اس لٹریچر کا مبلغ ہوگا  
 مضامین اسی رنگ میں ڈوبے ہوئے ہوتے ہیں وہ دنیا کے ایسے سیاسی حالات انقلاب  
 رجحانات کو پیش کرتا ہے، جو ہندوستانیوں کی ذہنیت بدلنے میں معاون ہوں، مثلاً نیا  
 ہمارے ذمہ دار پان پوستان کے کسانوں کی ہڑتال، غلاموں کی بناوت، عورت کی  
 لامائی، رقص کی طرح نو، نازی ازم، چند غیر ملکی تحریکات وغیرہ اس کے ادب انسانی اور منطوق  
 مقصد کے تحت جوتے ہیں، لیکن یہ بڑا دشوار گزار مرحلہ ہے، اس میں بڑی احتیاط کی ضرورت  
 ہے، قید ذہنی انقلاب معلوم نہیں نوجوانوں کو کہاں سے کہاں بہا لیجائے گا،

صوت المدرسہ، تقطیع بڑی فہم امت ۱۰۰ صفحہ کا نقد بہتر، نائب روشن، قیمت مرقوم



نبات مرتبہ جناب رازق انجری صاحب قلیع بڑی ضخامت ۴۰ صفحہ کا غزوہ کتابت و

طباعت اچھی قیمت سالانہ پتہ: دفتر نبات کوچہ چیلان دہلی

مولانا اشدا انجری مرحوم نے مدرسہ البنات کے ساتھ مسلمان بچیوں کے لئے ایک رسالہ نبات  
کی کیا تھا یہ رسالہ گیارہ سال سے جاری ہے اور مولانا مرحوم کے فرزند رازق انجری صاحب  
کو کامیابی سے چلا رہے ہیں یہ رسالہ مضامین کی نوعیت کے لحاظ سے عصمت کا مثنیٰ ہے لیکن  
اس کی استعداد کے لحاظ سے معیار اس کو کم رکھا گیا ہے اس میں مختلف قسم کے معلومات بڑھانے  
چھوٹے چھوٹے مضامین اور سبق آموز قصے استھری نظمیں سلیقہ اور ہنر سکھانے والی  
غرض ایک شریف مسلمان لڑکی کی تعلیم و تربیت کیلئے جن جن چیزوں کی ضرورت ہو سب اس میں  
سالہ چھوٹی بچیوں نوجوان لڑکیوں اور شاہی شدہ خواتین سب کے لئے یکساں مفید ہے  
ماہ جلیستال مرتبہ مولوی ہارون صاحب دی تقطیع بڑی ضخامت ۲۲ صفحہ کا غزوہ کتابت

و طباعت بہتر قیمت سالانہ پتہ: تلچری مالابار

مالابار میں مسلمانوں کی کافی آبادی ہے لیکن یہ خطہ ہندوستان سے ایسا الگ تھلگ ہے کہ  
کے مسلمانوں اور شمالی ہند کے مسلمانوں میں صرف نام کا تعلق تھا، ہر فروش موبلوں کے  
کے زمانہ سے ان سے عام مسلمانوں سے تعلق پیدا ہوا، ان کا تمدن، اور ان کی زبان بھی بالکل  
ہے، مقامی زبان "ملایالم" ہے لیکن کچھ دکن کے مسلمانوں کے اثر اور کچھ اردو زبان کی عالمگیر  
ت نے اس کا قدم اس دور دراز خط میں پہونچا دیا اور اب یہاں کے مسلمانوں میں اردو کا ذوق  
ناب ہے جس کا ثبوت یہ رسالہ ہے، جسے حال میں ایک نندہ کے فارغ التحصیل نے نکالا ہے  
مرتبہ ایک نمبر دیکھا ہے اسے دیکھ خوشی اور تعجب دونوں ہوا کہ ایسے دور دراز مقام سے جس  
کو کوئی تعلق نہیں، ایسا اچھا رسالہ نکل سکتا ہے یہ رسالہ ظاہری اور باطنی دونوں خوبیوں کے

لحاظ سے تعریف کے لائق ہے، مضمون نگاروں میں متعدد شمالی ہند کے ارباب علم کے نام ہیں، مضامین  
سب سنجیدہ اور مفید ہیں، لیکن ہم کو یہ خطہ ہے کہ یہ پودا ناموافق آب و ہوا میں کہیں پروان چڑھنے  
سے پہلے ہی خشک نہ ہو جائے اسلئے دکن کے مسلمانوں کو خصوصاً اسکی قدر افزائی کرنی چاہئے کہ اگر  
چل کر یہ رسالہ مالابار میں اردو کا نقیب ثابت ہو،

شمس المشائخ مرتبہ مقبول احمد صاحب داوری تقطیع اوسط ضخامت ۴۰ صفحہ کا غزوہ کتابت

و طباعت معمولی قیمت پتہ: شریف گنج امرتسر

یہ رسالہ پنجاب کے ایک بزرگ سید بابا شاہ سوارقاوری کی یادگار میں حال میں نکلا  
ہو اسلامی موضوعوں پر معمولی درجہ کے مختصر مضامین ہوتے ہیں،

حشتر مرتبہ یو پرکاش صاحب سرور کھنور تقطیع اوسط ضخامت ۴۰ صفحہ کا غزوہ کتابت

معمولی قیمت سالانہ پتہ: ۲۲ پتہ کوٹ کشن چند، جالندھر

یہ رسالہ آغا حشر کاشمیری مرحوم کی یادگار میں جالندھر سے نکلتا ہے، اسکے انتساب ظاہر ہے کہ  
فلمی اور ادبی ہونے کی وجہ سے علمی اور تاریخی مضمون بھی نظر آتے ہیں،

## اخبارات

زمزم مرتبہ جناب نصر اللہ خان صاحب عزیز تقطیع بڑی ضخامت ۱۰ صفحہ کا غزوہ کتابت

و طباعت معمولی قیمت سالانہ پتہ: ششما ہی ہے، پتہ دفتر زمزم بیرون موری دروازہ لاہور

یہ نیا سہ روزہ اخبار حال میں جناب نصر اللہ خان صاحب عزیز کی ادارت میں لاہور سے نکلا ہے  
نصر اللہ خان صاحب جیسے تجربہ کار اخبار نویس کی ادارت اخبار کی خوبی اور کامیابی کی کافی ضمانت  
اخبار نویسوں کی جماعت میں وہ پرانے قوم پرور ہیں ایسی مسلک اس اخبار کا ہے، ابھی اس کو  
نکلے چند ہی ہفتے ہوئے ہیں لیکن وہ کسی حیثیت سے پرانے اور اچھے سہ روزہ اخبارات کے کم نہیں ہے



## عالمی خدمت میں بوجہ

اسلامی ہند پر ایک نظر (حصہ اول) مصنفہ جناب محمد شعیب خان صاحب فیروز قلعہ  
اوسط ضخامت ۱۶۰ صفحے کا غذا کتابت و طباعت بہتر قیمت مرقوم نہیں، پتہ قصبہ براہ قلعہ

ہندوستان میں سیاسی شعور کے آغاز سے مسلمانوں کو سیاست کا جو غلط سبق پڑھایا گیا تھا اور جس غلط راستہ سے وہ اس راہ پر لائے گئے تھے، اس کا قدرتی نتیجہ یہ ہے کہ آج تک ان کا قدم صحیح جادہ پر نہ پڑ سکا اور وہ خارجی سیاست میں اُبھے بھے ہنگامی حوادث کے وقت وہ صحیح راستہ کی طرف بڑھے ضرور لیکن چونکہ ان کا سیاسی مزاج پختہ نہ ہوا تھا، اس لئے حالات کے بدلتے ہی پھر پلٹ گئے، ہندوستان کے سیاسی تغیرات کے ساتھ صاحبِ کمر مسلمانوں میں انکی سیاسی پریشان نظری اور بے راہ روی اور اس کے تدارک کا احساس بڑھتا جاتا ہے، مذکورہ بالا کتاب اسی احساس کا نتیجہ ہے، اس میں مسلمانوں کی گزشتہ اور موجودہ سیاسی بے راہ روی اور ان کے غیر مال اندیشانہ طرز عمل اور اس کے نتائج کو دکھا کر ان کے لئے صحیح راہ عمل متعین کی گئی ہے، اور وطنیت اور قومیت کے مفہوم، ہندوستان کیساتھ مسلمانوں کے تعلق اور اس پر ان کے حقوق و فرائض پر قومی اور مذہبی دونوں پہلوؤں سے بحث کی گئی ہے اور اس کے خلاف جو دلیلیں پیش کی جاتی ہیں، ان پر تنقید کر کے ہندوستان سے متعلق مسلمانوں کا صحیح فرض بتایا گیا ہے، اس سلسلہ میں ضمناً مسلمانوں کی سیاست کے مختلف پہلوؤں پر نہایت مفید بحثیں ہیں، اس قسم کی کتابوں میں عموماً مسلمانوں کی پستی اور زبوں حالی کا رونا رویا جاتا ہے جس سے ان میں اپنی حالت سے اور مایوسی اور بددلی پیدا ہوتی ہے، لیکن اس

اس کی کامیابی کا پہلا ذریعہ ہے، اخباری معیار سے معلومات و افروزین متنوع، مسلک صحیح، ذرا بڑے پیمانے پر غرض ایک بلند پایہ اخبار کے لئے جن اوصاف کی ضرورت ہے سب اس میں موجود ہیں، اگر بحث اخباری کے دور میں کسی اچھے سنجیدہ اور صاحبِ الرائے اخبار کا نکلنا نہایت مفید ہی نہیں ہے، ہنگامہ آرائی کے دور میں زفر مزاق عوام سے اپنا دامن بچاتے ہوئے ملک و ملت کی سچی خدمت دیکھ کر اور مسلمان بھی اس نخلص خادم کی پوری قدر دانی کریں گے،

ہندوستان (ہفتہ وار) مرتبہ مولوی حیات اللہ صاحب انصاری تقطیع چھوٹی،

ضخامت ۱۶ صفحے کا غذا کتابت و طباعت بہتر قیمت ار پتہ نمبر ۶ نیل روڈ، لکھنؤ

یہ اخبار ہندوستان نیوز پیپر کمپنی کی جانب سے عرصہ سے کانگریس کے پروپیگنڈے کیلئے ہے، اس کا شعبہ ادارت متعدد تعلیم یافتہ اشخاص کے ہاتھوں میں ہے، مالی حیثیت سے بھی نو فراغت حاصل ہے، اسلئے فامیری اور بعض معنوی خوبیوں کے لحاظ سے وہ سیاسی اخباروں میں ہے، سیاسی خبروں کے ساتھ ہندوستان اور بیرونی دنیا کے اہم سیاسی حالات کو اس بھرہ ہوتا ہے، مختلف سیاسی اور معاشی مسائل پر پر مغز مقالات ہوتے ہیں، عام دیکھی و ب و افسانے کی چاشنی بھی ہوتی ہے، لیکن سب سیاسی بلکہ انقلابی رنگ لئے ہوئے، ہندوستان چونکہ کانگریس کا آرگن ہے، اور اس کی باگ نوجوانوں کے ہاتھوں میں ہے، انقلابی نوجوانوں کی طرح اس کے مسلک میں بھی بے اعتدالی اور انتہا پسندی پائی جاتی ہے، فی مسائل میں مخالفت جماعتوں کے ساتھ ناگوار حد تک لہجہ میں تلخی اور کبھی کبھی ابتذال جو ایک کانگریسی اخبار کے لئے موزوں نہیں ہے،

”م“



ہوتا ہے، کہ یہ جوابات سچ

کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے

کا مصداق ہیں، اور اس میں حسب معمول غلط تاویلات سے مسلمانوں کو قادیانی مذہب کی جانب سے  
مغالطہ میں ڈالنے کی کوشش کی گئی ہے، برنی صاحب نے ان جوابات کی تصحیح میں یہ کتاب تالیف فرمائی  
ہے، اگرچہ یہ کتاب جواب ابواب کے سلسلہ میں لکھی گئی ہے، لیکن مضامین کی نوعیت کے لحاظ سے  
اس کی حیثیت مستقل تالیف کی ہے، برنی صاحب چونکہ اخلاص و حسن نیت سے یہ خدمت انجام  
دے رہے ہیں، اس لئے توفیق الہی ان کے سامنے انہیں قادیانیت کے نئے نئے دروازے  
کھولتی جاتی ہے، چنانچہ قادیانی قول و فعل میں بشارت احمد کے جوابات کے جائزہ کیساتھ قادیانی  
مذہب کے بعض ایسے رخوں کو جو مخفی تو نہیں تھے، لیکن پس حلین ضرور تھے، بے نقاب کیا ہے  
اور قادیانی مذہب کی طرح خود مرزا صاحب، ان کے خلفاء اور قادیانی مذہب کے اکابر کی تحریر  
اور تقریروں سے دکھایا ہے، کہ قادیانی تحریک کی حقیقت، اس کا منشاء و مقصد اور اس کے  
نتائج کیا ہیں، اس کے پڑھنے سے یہ حقیقت بالکل واضح ہو جاتی ہے، کہ قادیانیت اسلام  
اور مسلمانوں کے خلاف ایک مستقل تحریک، اور ہندوستانی قومی تحریکوں کے خلاف ایک  
منظم اور مخفی سازش ہے، اس کتاب میں بھی برنی صاحب نے ضروری تشریحوں کے علاوہ  
خود بہت کم لکھا ہے، اور جہاں لکھا ہے، بہت خوب لکھا ہے، مثلاً مرزا صاحب کے مرض الموت  
کے اسباب کی تحقیق کے سلسلہ میں ان کے قلم کی تراوش قابل دید ہے، بعض بعض مقامات  
پر تو منہسی ضبط کرنا مشکل ہو گیا، اگرچہ کتاب مناظرانہ ہے، لیکن مصنف کی شگفتہ نگاری نے اس  
کو نہایت دلچسپ بنا دیا ہے، مصنف کی پہلی تصنیف قادیانی مذہب کی طرح مسلمانوں کو قادیانی  
قول و فعل کا بھی مطالعہ کرنا ضروری ہے

بہیں ان کی عظمت و شان ظاہر کر کے انہیں دلوں سے معزور کرنے کی کوشش کی گئی ہے  
کے مشوروں سے یہ نتیجہ نکالنا صحیح نہ ہو گا، کہ ان سے اسلامی اخوت کا رشتہ ٹوٹتا ہے، اس لئے کہ  
بدھک خود اسلامی ممالک کی آزادی اور ان کا امن و سکون ہندوستان کی آزادی سے وابستہ  
سے کون واقف کارانگار کر سکتا ہے، کہ اسلامی ممالک کے جو حصے جس حد تک  
قانونی سیاست کے دام میں ہیں، وہ صرف ہندوستان پر گرفت مضبوط رکھنے کے لئے صرف  
ہندوستان کی غلامی کا نتیجہ تھا، کہ جنگ عظیم میں ترکی، عراق، شام، فلسطین اور مصر وغیرہ کے فرزندوں  
پر ہندوستان کی فوجوں، بلکہ مسلمان بلیٹوں نے سنگین چلائیں، کیا یہی اسلامی  
ہے، کہ ایک طرف زبان سے اس کا دعویٰ کیا جائے، دوسری طرف ہندوستانی مسلمان  
وں پر گولیاں بھائی، اور ان کے ملکوں کو غلام بنانے کا وسیلہ بنیں، ایسی حالت میں جبکہ  
ان میں دنیا و اسلام کیساتھ کوئی عملی ہمدردی نہیں کر سکتے، اخلاص ہندوستان کی آزادی پر تو  
اخوت اسلامی کے خلاف نہیں ہے، بہر حال یہ کتاب مسلمانوں کے موجودہ سیاسی انتشار  
و نہایت مفید ہرادر ہے لکھے مسلمان کو اس کا مطالعہ ضرور کرنا چاہئے، خیاب مصنف  
ت ہے، کہ وہ جلد سے جلد اس کی دوسری جلد کی اشاعت کا انتظام فرمائیں،  
دیانی قول و فعل، مؤلفہ جناب صلاح الدین محمد الیاس برنی صاحب ایم اے  
چھوٹی ۳۹۲ صفحے کا غزلیت و طباعت بہتر قیمت مدد پنے کمال احمد صاحب  
رقی بہت السلام حیدر آباد، دکن

دی الیاس برنی صاحب نام دارالترجمہ کی مشہور تالیف قادیانی مذہب کو ناظرین معارف  
تہت ہوں گے، اس کتاب نے قادیانی جماعت میں بڑی لہلہ ڈال دی، انہوں نے اس  
بشارت احمد لکھی، ہم نے یہ کتاب نہیں دیکھی، لیکن قادیانی قول و فعل کی تصحیح معلوم



# السَّحَابُ

سیرۃ النبی کے بعد مسلمانوں کیلئے جن مقدس ہستیوں کے کارنامے اور سوانح حیات شعل راہ ہو سکتے ہیں، وہ حضرات صحابہ کرام ہیں، دارالمصنفین نے پندرہ برس کی جانفشانی و کوشش سے اس عظیم الشان کام کو انجام دیا، اور اردو میں صحابہ کرام کے حالات و سوانح اور اخلاق و حسنات کی دس ضخیم جلدیں احادیث سیر کے ہزاروں صفحات سے چنکر مرتب کیں، اور جس و خوبی شائع کیں، ضرورت ہے کہ حق طلب اور ہدایت و رہنمائی کے جو ہاں مسلمان ان صحیفوں کو پڑھیں، اور اس شمع ہدایت کی روشنی میں چلیں، جو آج ساڑھے تیرہ سو برس پہلے ان کے سامنے جلائی گئی تھی، ان جلدوں کی علیحدہ علیحدہ قیمتیں حسب ذیل ہیں جن کا مجموعہ **سبعۃ** ہوتا ہے لیکن پورے سٹ کے خریدار کو صرف **سبعۃ** میں یہ دس جلدیں کامل نذر کی جاتی ہیں، پیکنگ ذمہ دار المصنفین، محصول ذمہ خریدار،

جلد اول	خلفائے راشدین	سے	جلد ششم	سیر الصحابہ ششم	چ
جلد دوم	ہاجرین، اول	سے	جلد ہفتم	سیر الصحابہ ہفتم	ع
جلد سوم	ہاجرین، دوم	سے	جلد ہشتم	سیر الصحابیات	ع
جلد چہارم	سیر الانصار اول	سے	جلد نہم	اسوۃ صحابہ اول	ع
جلد پنجم	سیر الانصار دوم	تک	جلد دہم	اسوۃ صحابہ دوم	سے

منیجر  
دار المصنفین اعظم گڑھ

طب قدیم و جدید، مصنفہ جناب حکیم محمد اسماعیل صاحب تقطیع چھوٹی مضامین ۱۱۸ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت: ۲۰ روپے، مستند کتب خانہ سیدیہ جام باغ ترب بازار حیدرآباد دکن، اعلیٰ حضرت نظام دکن کے جن سبب کی تقریب کے موقع پر انجمن طبیبہ حیدرآباد نے طب یونانی اور ڈاکٹری کے موازنہ اور ممالک محروسہ سرکار عالی میں اس کی ترقی کی تدابیر پر انعامی مقرر کھوائے تھے، ان میں مدرسہ طبیبہ حیدرآباد کے ایک فرزند حکیم محمد اسماعیل صاحب کا مضمون اول قرار پایا، جس کو کتابی شکل میں شائع کر دیا گیا ہے، اس کتاب کے آغاز میں مختلف قوموں خصوصاً یونانی اور اسلامی طب کی تاریخ اور اس یورپ کے استفادہ کے مختصر حالات ہیں، اس کے بعد مسند فزون سے دکھایا گیا ہے کہ یونانی طب فن طب کی اکثر شاخوں میں ڈاکٹری سے پیچھے نہیں ہے، اور وہ بہت سی تحقیقاتیں جو ڈاکٹری کا رنامہ بھی جاتی ہیں، بحسبہ ایا نام اور شکل کی تبدیلی کے ساتھ طب یونانی میں موجود ہیں، اور ان سے ڈاکٹری نے استفادہ کیا ہے، معالجہ میں بھی ڈاکٹری سے کم کامیاب نہیں ہے، بلکہ دواؤں کی ارزانی و سہولت اور ہندوستانی طبیبانہ ان کی مناسبت اور بے ضرر ہونے کے لحاظ سے وہ ڈاکٹری سے زیادہ مزج اور کامیاب ہیں، آخر میں دور عثمانی کی طبی زرقیوں کو دکھایا گیا ہے، اور آئندہ مزید ترقی کی تدبیروں کو پیش کیا ہے، طب یونانی کی حمایت میں علمی حیثیت سے بہت اچھی کتاب ہے، لیکن اسے موازنہ صحیح نہیں ہے، البتہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ طب یونانی کی پستی و جہود اور اس کے غیر علمی ہونے اور وہ میں جو غلط فہمی اور ڈاکٹری کے ساتھ جو غیر معتدل حسن عقیدت ہے، اس کی محققانہ تردید دونوں کا صحیح درجہ واضح کیا گیا ہے، اور اس حیثیت سے یہ کتاب لائق قدر ہے، تعجب اس کے حوالوں میں عیون الانباء، فی طبقات الاطباء کا نام کہیں نہیں نظر آتا،